

Сағатбек Медеубекұлы

АЛАТАУЫМ МЕНІҢ



Алматы 2018

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31
М 39

Құрастырған: Мақсат Медеубек

Жауапты редактор: Римма Жақсылықбаева

Нотаға түсіргендер:
Базаралы Мүптекеев
Мақсат Медеубек
Бауыржан Бекмұханбет

Медеубекұлы Сағатбек

М 39 Алатауым менің. – Алматы, 2018. – 170 б.

ISBN 978-601-04-3665-7

Бұл жинаққа Сағатбек Медеубекұлының ел аузынан жазып алып, жариялаған халық әндері мен күйлері, халық композиторларының сондай-ақ өзінің авторлық әндері мен күйлері топтастырылған.

Кітапта берілген халық және халық композиторларының, сондай-ақ әндері мен күйлері «Жетісу әуендері» мен «Жетісу күйлері» кітаптарынан алынған, ал С. Медеубекұлының шығармалары тұңғыш рет жарияланып отыр.

Кітап көмекші оқу құралы ретінде музыка орта мектептері мен колледждерінің және ЖОО-ның оқушылары мен студенттеріне, магистрант, докторанттарына, сондай-ақ оқытушылар мен музыка зерттеушілеріне арналған.

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31

Алғы сөз орнына

Қазақтың дәстүрлі музыкасының тағдыры «мың өліп, мың тірілген» халқымыздың өз тағдыры сияқты – шашылды, төгілді, қайта жаңғырды, қаулады... Кемеріне толып, арнасынан асып, «қазақ даласы ән салып тұрғандай» да күндер өтті... Алмағайып замандарда оққа ұшқан, айдауда жүріп өлген өнерпаз, ашаршылық-нәубетте сүйегі ақсөңке боп шашылып далада қалған жұртпен бірге қанша қазынамыз жоғалды – әйтеуір, ұйытқысы үзілген жоқ. Ауған елмен шекара асып қаншасы кетті – шүкір, жұрнағы қайтты... Сонда да болса, жарымды бүгіндеп, кетікті толтырар іздеуші, сұраушы, жинаушы бір зерделілер болмаса, қазақтың дәстүрлі ән-күйі мен асыл сөзі дәл бүгінгідей қоры сонша мол, ауқым-алапасы зор, көрікті, сәулетті, тұтас қалпында көрініс таба қоюы екіталай еді. Дәстүрлі мұраның қай үлгісінің тарихына қарасаңыз да, оның қазірге дейін сақталып, халқымыздың рухы мен жанының көркем шежіре, тірі айғағындай бүгінгімен бірге жасасып келе жатқаны – сол жинаушы, жоқшылардың да арқасы екенін көресіз. Олардың өзі екі түрлі – біреулері көз майын тауысып, архивтерді тінтсе, енді біреулері мұрағатта дерегі қалмаған дүниенің ізіне түсіп, табанынан таусылып жер кезеді, ел аралайды. Бір барған жеріне неше мәрте оралып, заманында ұлан-ғайыр болып жайқалған байтақ егіннің орнынан аңыз қуалап масақ тергендей тағы тірнектейді... Өйткені, алтын шыққан жерді белден қазу – жинаушының бір айнымас сертіндей. Өйткені, көне мұраны ауызша жеткізушінің жады, қашан болсын, архив сөресіндегі арнаулы орнынан табылатын, бір қарпі өзгермей сақталып, әркімге сырын аша берер жансыз мұрағат емес – тілін тауып, ділін қозғасаң ғана тіл қататын тірі құбылыс. Әр айтушының мінезі де қилы-қилы, көңіл-күйі де айнымалы, зауқы келер сәті де болжаусыз. Қайта айналып барған сайын, қас-қабағын бағып, бабын аңдап, орайын іздеп, бұрын есіне түспеген тағы бір әуендерді (өлең-жыр, аңыздарды) жадында қайта жаңғыртып, айтушының көкірегіндегі алтын сандыққа кілт тапқанша, қанша төзім, тағат керек екені, айтпаса да, түсінікті. Халық өнеріне, көне мұраға деген сағыныш пен сүйіспеншілікті айтпағанда...

Сағатбек – осы екінші типтегі жанкешті. Жанкешті дейтінім, әдебиетші-ғалымдығы, журналистігі, ұстаздығы, отбасылық қам-тірлігі – бір басына жетерлік қызметі мен әуресі бола тұрып, жеке көлік қат сонау совет кезеңі, бергі 90-шы жылдар бойы, ешкім міндеттеп тапсырмаса да, өз бетімен тау асып, дала кезіп өлең терген, әуен аулаған тірлік екінің бірінің қолынан келе береді деп ешкім айта қоймас.

Жинаушылар (Сағатбектер) – менің түсінігімде, шығармашылық адамдарының өзгеше бір санаты. Мәселен, жазушыға әр адам түр-келбет, мінез-болмысымен, ой, сөз, ишарат-қимыл – тұтас тұлғасымен қызық болуы мүмкін. Ал, жинаушыға сіздің адамдық қадіріңіз, азаматтық бітіміңіз, ең алдымен, ел білмейтін ескі әуен, көне жыр, арғыдан қалған қанша әңгіме-аңыз білетініңізбен өлшенетін сияқты көрінеді, кейде... Бұл – Сағатбек сияқты ескі мұраға құлағы сергек, құнты бөлек адамдарды бақылағаннан түйген өз пікірім,

әрине. Ал енді алда-жалда жинаушының көңілі толардай білгірлігіңіз байқала қалса, онда сіз ол үшін ең құнды адамсыз! Жинаушының аузымен атыңыз әр жерде айтылып, кішігірім даңққа бөленесіз, ол жүрген ортада аңызға айналасыз... Оны білгенім, талантты күйші-домбырашы, музыкатанушы марқұм Базаралы Мүптекеев екеуі бірлесіп шығарған «Жетісу әуендері», «Жетісу күйлері» (1998) деген кітаптарға енген ән-күй, әуен-сарындардың авторлары ғана емес, орындаушы-жеткізушілер туралы да көп жыл бұрын, кітап шықпай тұрып-ақ, Сағатбектің ауызекі әңгімелерінен әбден қанық болып үлгеріп едім. Тіпті, қоржынынан топтап суырып қарқ қылмаса да, есінде қалған там-тұм дерек, бірді-екілі әуен жаздырған қайсыбір елеусіз қариялардың өзі, Сағатбектің «жырлауымен», менің көзіме толағай тұлға, аңыз кейіпкері болып елестейтін. Көненің көзін қалай сұрастырып, мекен-тұрағын қанша азаппен қалай тапқаны, өзін қалай қарсы алғаны, бітімі, мінезі, сөйлеу мәнері... – өз алдына айтылар қырғын қызық әңгіме!.. Сағатбек жырлаған сондай жандардың ішінде мінез-болмысымен, ғажап өнерпаздығымен, шынында да, есте қалар ерекше тұлғалар бар еді. Кейбірін көзіміз де көрді. Осы орайда, 90-шы жылдардың орта шенінде ҚР Ұлттық ғылым академиясына қарасты ғимараттардың бірінде Жетісудың осы күнге дейін белгісіз болып келген әндері мен күйлерін таныстыру мақсатында қазақ дәстүрлі өнерінің ұлы жанашыры Рахманқұл Бердібаев ақсақалдың қолдауымен Сағатбек ұйымдастырған лекция-концерт еске түседі. Сондағы, қолтығынан демеп жібергісі келген жігіттің қолын қағып тастап, сахнаның тіп-тік тепкішегін нық басып көтерілген атақты Мергенбай батырдың кенже ұлы Ыбырайымхан қарияны қалай ұмытарсың!.. Ара-арасында білегін уқалап қойып, қажыры қайтпаған салалы саусақтарын жаза, қолын бір сілкіп тастап, тоқсаннан асқан (!) тарланбоз бір сағаттан аса күй толғап еді-ау сонда!..

Сағатбектің әңгімесі дегенге қайта оралайын. Бір байқағаным, ел ішінен ән-күй жинаушының тірлігі туралы, сірә, қоспасы мен шыны аралас хикаяларында Сәкең драматургия заңдылығын қатаң сақтайды... Мәселен, ол, жинаушылық өткір түйсігімен ертеректе, осы Жетісудың пәлен жерінде, қазірде аты-жөні еміс-көмес қана естілетін сондай да сондай әнші, не күйші өткен жерде бір белгі қалмауы мүмкін емес деген болжаммен әркімнен сұрастырып, сол тарапқа құлағын тіге жүреді екен (дейді, Сәкеңнің өз аузынан айтылған бір аңыз). Айтқанындай, күндердің күні сол өзі болжаған жақтан «пәлен деген әнші, күйші, я жыршы-термеші бар екен», немесе, «әншілігі болмаса да, әу дерлігі бар бір ескі көз табылды» деген сыбыс естіледі. Сыбыс құлағына тиер-тиместе, Сәкең зымырап жолда бара жатады. Зымырағанда... сол... аузы-мұрнынан шыға нықай толған, өзіңіз білетін баяғы совет уақытындағы салдырлақ жолаушылар автобусының салпылдақ шабысы ғой... Содан сол автобус салдырлап отырып, Сәкеңді аудан орталығына жеткізеді екен. Одан ары қарай тозығы жеткен және бір автобус біздің ардақты жинаушы-фольклоршымызды алыс ауданның жыртық-жамау, ойқы-шойқы, қойқалаң жолымен қолқа-жүрегін толқыта, ішек-бауырын түсіре сілкілеп, іздеген әншісінің ауылына апарады ғой... Сөйтсе... мына қырсықты қараңыз, ол кісі бұл ауылда тұрмайтын болып шығады!.. Және бір ойдағы, не қырдағы, әлде ана тұрған таудың бір қуысындағы ма – совхоз бөлімшесінен іздеу керек екен... Бұл ауылда өзін ешкім танымайтын, ешкім танымаған соң, мұндағы ешкімге беделі жоқ Сәкеңнің кімнен көлік сұрар жайы бар – осы арадан бес-алты, әлде жеті-сегіз шақырымдағы шағын ауылға жаяу тартып кетеді. Итшілеп жүріп, қас-қарая жетеді. Азғана үйлі ауылдың, өз айтуынша, қаншама қара итін (меніңше, қараңғыда иттің бәрі қара боп көрінген шығар) абалатып жүріп, іздеген үйін тауып, «Ассалаумағалейкум!» деп, кіріп барса...

Міне, осы арада Сәкеннің әңгімесі драмалық ширығыстың шырқау шегіне жақындап, шие түйіннің шешілер бірнеше мүмкін нұсқасы алдыңызға тартылды. Бір нұсқасы, мәселен, былай дейді: ... содан «Ассалаумағалейку-ум!» деп, кіріп барса, үйде бала-шаға, келін-кепшік қана қалыпты да, қария осы кеше ғана әлде шаруамен, әлде туысқаншылап алыс жол жүріп кеткен екен... Я, біраздан бері ана таудың ар жағында, мал баққан бір баласына бие байлатып, шалқып жайлауда жатыр екен... Не наукастанып, аудан орталығындағы бәліске алып кетіпті... т.с.с. Енді бір нұсқасы (және ең сорақысы) – сыбысы мұнан шығып, ұзақ жолда адасып Сәкеңе жеткенше, өзі өмірден өтіп кетіпті, қазір бұ дүниеде жоқ адам екен!.. Фольклоршы-жинаушымызға әлденеше жыл бұрынғы сыбыстың жанғырығы ғана жетсе керек... Міне, өкініш!.. Салдырлақ автобуста өзі қоса салдырлап, көңілі құлазып, олжасыз бос қайтып бара жатқан Сәкең қандай аянышты!.. Бірақ бұл сипатты әңгіменің және бір тамаша варианты бар. Бұл нұсқа бойынша, кейіпкеріміз «Ассалаумағалейкум!» деп, кіріп барғанда, «Уағалейкумассалам, балам! Сәлемші болсаң, төрге шық!» деп, көнеліктің алтын көмбесіндей көрінген қазыналы қария қауқалақтап, емен-жарқын қарсы алып жатады...

Жинаушы-зерттеушіліктің осы тектес, я бұдан бөлек қаншама қияпаты мен қиынын, қызығы мен шыжығын бір кісідей-ақ көрген Сағатбектің өзіне салсаңыз, мұндай әңгіменің қилы-қилысын айтар еді... Дегенмен, архившіні білмеймін, ел аралап рухани жәдігерлік іздеушінің хикаясы, кейде, аңшының әңгімесіне ұқсап кететіні бар... Әлде, бұл – Сәкеннің әңгімесіне ғана тән ерекшелік пе, білмедім. Мәселен, осы сипатты әлдебір сапар барысында бір топ түлкі, әлденеше қасқыр соғып алғандай көрінген Сәкең, әңгіме соңында тұрқынан құлағы үлкен жүдеулеу бір қоянды қанжығасынан елеусіз ғана шешіп алып жатқанын, ә дегенде, байқамай да қаласыз... Рас, қанжығасы бұдан гөрі майлырақ, атқан аңы шырайлырақ шығатын сәттері де аз емес – әйтпесе, тасқа таңбаланып хатқа түскен қаншама қазына қайдан жиылар еді!.. Қолға іліккені бір-жар шумақ өлең бе, ұмытылған әуеннің бір қайырым үзгігі ме – қандай кейіпте, қанша көлемде жетсе де, баға жетпес мұра екенін Сағатбек жақсы біледі!

Қалай болғанда да, Жетісудың, әсіресе, түстік-шығысында, іздеушісі болмаған соң, ескерусіз жоғалуға таяған ескі әуен-жырлардың әр-әр жерде қалған шашыранды сарқынын жылдар бойы мысқалдап жинап, тірнектеп терген еңбегінің нәтижесі – оқырман қолына кітап болып тарап, ел игілігіне, ұрпақ қажетіне жарап жатыр.

Жетісу әуендерінің бұрынғы-соңғы жиналып-зерттелу жайы туралы айта келіп, жоғарыдағы лекция-концертте академик Р. Бердібаев ақсақал: «Осы Сағатбек аралап, ән-күй жинаған өңірлердегі (Нарынқол, Кеген, Шелек, Еңбекшіқазақ, Сөгеті, Кетпен тараптағы) көне мұраны жинап, зерттеуге осыдан көп жыл бұрын бізбен қатарлас сайдың тасындай бірнеше талантты жігіт белсеніп кіріскен. Арнаулы орындар соңдарына түсіп, қуғындап, жоғалтып жіберді. Заман сондай еді... Енді, міне, жоғымыз табылып, өшкеніміз жанғандай болды!» деп, тебіреніп сөйлеп еді... Жоқты түгендеп, өшкеннің шоғын үрлеуден шаршамайтын Сағатбектің қажыр-қайратының арқасында жиналып, реттеліп баспа жүзін көрген сол асыл мұра үлгілері жалпы жұрттың, әнші-күйші, музыкатанушылардың назарына әлдеқашан ілігіп, бүгінде рухани қазынамызға қосылған бір тамаша үлес болып отыр. Ел ішінен жиған көне сарынға сонша жанашыр, бірақ өз шығармашылығына құнты кемдеу әріптесіміздің қазір Рамазан Стамғазиев, Тілеулес Құрманғалиев сияқты белгілі әншілер орындап жүрген тынысты, сазды, тамылжыған сұлу әндердің де авторы екенін біреу біліп, біреу біле қоймас.



*Әл аузынан жазып алынған
халық әндері*

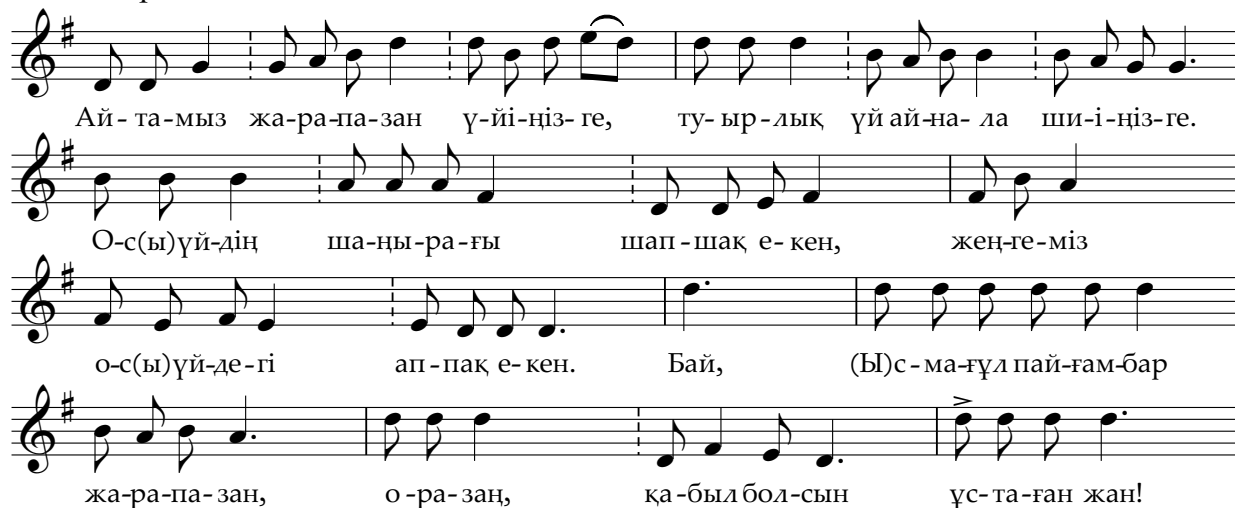
ЖАРАПАЗАН

(II түрі)

Халық әні

Орындаған: Сағат Сабырбек

Кең үнмен



Ай- та-мыз жа-ра-па-зан ү-йі-ңіз-ге, ту-ыр-лық үй ай-на-ла ши-і-ңіз-ге.
О-с(ы)үй-дің ша-ңы-ра-ғы шап-шақ е-кен, жең-ге-міз
о-с(ы)үй-де-гі ап-пақ е-кен. Бай, (Ы)с-ма-ғұл пай-ғам-бар
жа-ра-па-зан, о-ра-заң, қа-был бол-сын ұс-та-ған жан!

Термелете, тезірек



Ү-йің, ү-йің үй е-кен, үй-дің көр-кі ши е-кен. А-ға-сын-да"Вол-га сы",
Ақ бор-ме-нен бор-лат-қан, ақ сыр-ме-нен сыр-лат-қан.
ба-ла-сын-да"Воль-ва-сы", ө-зі мін-ген"Мер-се-дес",
қай-сы бай-дың ү-й(і)е-кен. Бай, (Ы)с-ма-ғұл пай-ғам-бар
жа-ра-па-зан, о-ра-заң қа-был бол-сын ұс-та-ған жан.

2. Айтамыз жарапазан есіңе,
Қошқардай қос ұл берсін бесіңе.
Қошқардай қос ұл берсе бесіңе,
Құдайым айырмасын несібіңнен.

Бай, Смағұл пайғамбар жарапазан,
Оразаң қабыл болсын, ұстаған жаң!

Үйің, үйің үй екен,
Үйдің көркі ши екен.
Ақ борменен борлатқан,
Ақ сырменен сырлатқан,
Терезесін торлатқан,

МАТАЙДЫҢ ЖОҚТАУЫ

Халық Әні

Қайғымен, күңірене

Орындаған: Әтен Майлықызы

А-ей! Әуелеп ұшқан ақ сұңқар, қанатымен жер сипар.
Артыңда қалған Зақайдың маңдайынан кім сипар.
Сипамай ешкім қоймас-ау, жалғызым сендей
болмас-ау. А-ей, аялуым-ай!

А-ей!
Әуелеп ұшқан ақ сұңқар,
Қанатымен жер сипар.
Артыңда қалған Зақайдың
Маңдайынан кім сипар.
Сипамай ешкім қоймас-ау,
Жалғызым, сендей болмас-ау!
А-ей! Аялуым-ай!
Жаркентке айдарда,
Бірге неге бармадым?
Жалғызым, сенен айрылдым,
Мұнда неге алдандым?
Қайран апам, қан жұтып,
Тістеулі қалды-ау бармағың.
Жалғзынан айрылған,
Енді бізде не жан бар?
Ағайын, туған ел-жұртым,
Апашымды сыйлаңдар.
А-ей! Аялуым-ай!

АБАЙ, КҮНІМ-АЙ

Халық әні

Шалқыта

Орындаған: Сағат Дабайұлы

Қа-лам ал-дым қо-лы-ма, ей, өр-нек-пе-нен, бір ға-ни-бет жақ-сы-ны

Қайырмасы:

көр-мек де-ген. А-бай кү-нім-ай, ай кү-нім-ай, а-пыр - ма(й) - ой, ай-га-гай.

The image shows a musical score for the song 'Abay, Kunim-ay'. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the main melody with lyrics: 'Қа-лам ал-дым қо-лы-ма, ей, өр-нек-пе-нен, бір ға-ни-бет жақ-сы-ны'. The second staff is a variation ('Қайырмасы') with lyrics: 'көр-мек де-ген. А-бай кү-нім-ай, ай кү-нім-ай, а-пыр - ма(й) - ой, ай-га-гай.' The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Қалам аддым қолыма, ей, өрнекпенен,
Бір ғанибет жақсыны көрмек деген.

Қайырмасы:
Абай, күнім-ай,
Ай-күнім-ай,
Апырма(й) ой, айгагай.

Бір белгісі өнердің, ей, көрінеді,
Жіп тартатын мәшине шөлмекпенен.

Қайырмасы.

Мына сөздің келпеті, ей, келген жері,
Бәрі де анық адамға өлмек деген.

Қайырмасы.

Бағаң артық баласың, ей, әуес қылар,
Кімдер мініп жорғаны терлетпеген.

Қайырмасы.

ҚАЛЫ-КҮЛІК-АЙ

Халық әні

Шырқата

Орындаған: Сағат Дабайұлы



О-йы - ма түс - пей о - тыр, а - хау, ө - лең_ де - ген,
О, то - ба, жет - піс жа - сың, қи - ын_ е - кен,



құ - ла - ғым ө - лең де - се е - лең - де - ген, а - хау, и - га - гәй.
бұ - рын - ғы ә - уе - нім жоқ де - ген - ме - нен,

Қайырмасы:



Оу, кел- д(і) ау за- ман, қал- д(ы)-ау құ-лан, қа-лы кү-лік-ай.

Ойыма түспей отыр, ахау, өлең деген,
Құлағым өлең десе елеңдеген, ахау, игагәй.
О, тоба, жетпіс жасың, ахау, қиын екен,
Бұрынғы әуенім жоқ дегенмен, ахау, игагәй.

Қайырмасы:

Оу, келд(і)-ау заман,
Қалд(ы)-ау құлан,
Қалы-күлік-ай.

АЙДАЙ-АЙДАЙ

Халық әні

Толқындата

Орындаған: Керім Елемес

Ай-на-ла-йын а - тың-нан, ор - та бой лым, са - ры май-дан
Жа-ңа ға- на ө-зің-ді - ау көр-сем-да - ғы кү-лім көз-деп

а - йы - рып,сәу- лем, тор - та қой-дым - ай. Ай - дай, ай- дай,
а - тың - ды, сәу- лем, жор-та қой-дым - ай.

үй - қым-шай -дай а - шыл-ды, сәу-лем, бір се-н(i)ой-лай - ай.

Айналайын атыңнан, орта бойлым,
Сары майдан айырып, сәулем, торта қойдым-ай.
Жаңа ғана өзіңді көрсем-дағы,
Күлім көз деп атыңды, сәулем, жорта қойдым-ай.

Қайырмасы:

Айдай-айдай,
Ұйқым шайдай
Ашылды, сәулем,
Бір сені ойлай.

Ертелі-кеш ән салсам жалықпаймын,
Тоқсан түрлі даусыңды, сәулем, анықтаймын-ай.
Кәрісің деп қу қыздар күледі екен,
Күледі деп оларға, сәулем, қамықпаймын-ай.

Қайырмасы.

ИЛИГАЙ, ӨТТЕҢ, ШІРКІН

Халық әні

Ырғағын келтіре, сезіммен

Орындаған: Керім Елемес



Қайырмасы:



Бір келеді дүние, бір кетеді, ау,
Сұм жалғанның түбіне кім жетеді-ай.

Қайырмасы:

Илигай,
Өттең, шіркін,
Дүние(е)-ай!
Қалад(ы)-ау бір күн,
Күліп-ойна-ай!

Адам түлкі болғанда, ажал - бүркіт, ау,
Қуып барып бір дөңге індетеді-ай.

Қайырмасы:

Илигай,
Өттең, шіркін,
Дүние(е)-ай!
Қалад(ы)-ау бір күн,
Күліп-ойна-ай!

ҚЫЗДАР-АУ, ИҒАЙ (КӨДЕКТІҢ ӘНІ)

Көдек

Еркін, шырқата

Орындаған: Қанағат Қарашев



А-қы-ның ал -дың-да-ғы, оу, ас-қар та- уың, жа-қы-ның жа-манбол-са, а-нық



жа-уың-ау, лил ла- лау, ли-ла. Та-ры дай тал бо-йың-да, ау, қай-ғың бол-са,



а, де - нең-нің бі-л(е) ал-май-сың ау-ру, са-уын, ау, лил-ла- лау -ли-ла.



Қайырмасы:

тез

Тал мой-ның тай қы-зық сал-дыр-ға-ны, қо-лын-да кө-кең-нің түр бал-дыр-ға-ны.



Қыз-дар ау, и-гай! Ай -бын-ау, и-гай! О - оу, а-ри- дім, а-ри-дай.

Ақының алдындағы, оу, асқар тауың,
Жақының жаман болса, анық жауың-ау,
Лиллалау-лила.

Тарыдай тал бойыңда, ау, қайғың болса, а,
Денеңнің біле алмайсың ауру, сауын-ау,
Лиллалау-лила.

Қайырмасы:

Тал мойнын талай қыздың талдырғаны,
Қолында Көкеңнің* түр балдырғаны.
Отыз күн сұлу қыздың шаршы толып,
Қолына көкең отыр алдырғалы.
Қыздар-ау, игай!
Байбан-ау, игай!
О-оу,
Әридім, аридай.

* Көкеңнің - ақын Көдек Маралбайұлын ел ішінде Көкең деген.

ҚАЛҚА БАЛА

Шаттық сезіммен

Халық әні
Орындаған: Индира Мақаева



Ай-на-ла-йын, қа-ра-ғым, қа-ра қа-сым, қос и-ық-та бұ-рал-ған қо-лаңша-шың-ай.
Ө-зің- ме-нен бірбол-сам бұл ө-мір де, бо-ла-ды ғой ба-қыт-ты ме-нің ба-сым-ай.

Қайырмасы:



Қал-қа ба-ла, қал-қа ба-ла, қал-қа ба-ла де-ген-де шал-қа-ла-ма-ай,



қал-қа ба-ла, қал-қа ба-ла, қал-қа ба-ла де-ген де шал-қа-ла-ма-ай.

2. Айналайын елімнің қабағынан,
Дәм тарттырған қастерлі табағынан-ай.
Алқаласа, ақсақтай күй төгілер,
Кеудемдегі жыр-қобыз шанағынан-ай.

Қайырмасы:

Ән қалаған,
Алқалаған,
Қарқарадан қызығым
Тарқамаған.

БАҒЛАН-АЙ

Халық әні

Соза

Орындаған: Дүкен Мәсімханұлы



Кең көл-сай - ды жай- лау - ш(ы)ең Ал жан ме - нен,
Бә - рін айт-сам, қо - ны - сың тау - сұл-май - ды,
то-лық-сы-ған төрт тү - лік мал-жан-ме- нен. Бағ-лан- ай.
ән - ге қо-сып бір таң - ға сал-ған-ме- нен.

Қайырмасы:
То-қым сал-дым тар- лан - ға, сә-лем айт - тым Бағ - лан - ға.
А - ты жақ-сы жа- рат- қан, жет-кі - зе-гөр ар - ман - ға.

2. Көш айдаймын көшкенде көк тайменен,
Самаурынмен шәй ішем, шәйнекпенен,
Бағлан-ай,
Алыс ауылым кеткенде, қимас қалқа,
Дүрбі салып қараймын әйнекпенен,
Бағлай-ай!

Қайырмасы.

3. Дәйім менің мінгенім қасқа құнан,
Сақта, құдай, қыздардың асқағынан,
Бағлай-ай.
Шыныменен құласа көңіл шіркін,
Жолығайық ауылдың тастағынан,
Бағлан-ай.

Қайырмасы.

БОЛСАҢШЫ ӘНГЕ ҚҰМАР-АЙ

Халық әні

Орындаған: Дүкен Мәсімханұлы

Соза, баяндай

Мін - ге-нім дә-йім ме-нің- ау құ - ла құ - нан- ау,
үр-ке-ді құ-ла құ-нан құ- ла - ғы-нан. Бол-саң- шы ән-ге құ-мар-ай.

2. Ендеше, Іле деймін, Іле деймін,
Іледен өте шықтым, міне, деймін.

Болсаңшы әнге құмар-ай!

3. Кісіге кісі жары жар болмайды,
Тілеуін өз жарыңның тіле деймін.

Болсаңшы әнге құмар-ай!

ӘГУГӘЙ-УГӘЙ

Халық әні

Айқын, ырғағына келтіре

Орындаған: Тұрсынжан Шапай



Ке-ген-нің біз-дің а-уыл, а-хоу, тө-рін-д(е)о-тыр-ай, ба-я-ғы ө-зің көр-ген,
Кө-ңі-лің шы-ны-ме-нен, мен-де бол - са - ай, кө-зі-ме са-ғат са-йын,



Қайырмасы:

ай-хой, же-рің-д(е)о-тыр, ә-гу-гәй-у-гәй. Па,шір-кін дү-ни(е) ау, ей, жал - ған,
кө-рін-д(е)о-тыр,



ә-гу-гәй ар-ман-ай. Түс-пей-діер-кін қол-ға, ай-хой, кө-ңіл-г(е)ал-ған, ә-гу-гәй-у-гәй.

Кегеннің біздің ауыл, ахоу, төрінде отыр-ай,
Баяғы өзің көрген, айхой, жерінде отыр,
әгугәй-угәй.

Көңілің шыныменен, ахоу, менде болса-ай,
Көзіме сағат сайын, айхой, көрін де отыр,
әгугәй-угәй.

Қайырмасы:

Па, шіркін,
Дүние-ау жалған,
Әгугәй арман-ай.
Түспейді еркін қолға,
Айхой, көңілге алған,
Әгугәй-угәй.

ОХОЙ, ЖАНЫМ

Халық әні

Кең үнмен, көтеріңкі

Орындаған: Тұрсынжан Шапай



Көрінген көтеріңкі-ау биік аспан,
Әлемге ай менен күн, ей, ахау, нұрын шашқан,
охой, жаным, охочой.
Құр(ы) етпес тір(i) еткенді-ау деген алла,
Жан берген күліп-ойна деп, ей, ахау, әуел бастан,
охой, жаным, охочой.

Қайырмасы:

Ей,
Ахау, бүрлен,
Кісiде арман болмас,
Ей, ахау, сізбен жүрген,
Охой, жаным, охочой.

Қарағым айналайын, оу, қырғи қабақ,
Сен едің суда жүзген, ей, ахау, алтын шабақ,
охой, жаным, охочой.
Салсам да күміс қармақ, оу, ілінбейсің,
Қайтейін қылығыңды, ей, ахау, беу, ақтамақ,
охой, жаным, охочой.

Қайырмасы.

ҮРИЯ-АЙ, КӨКЕК

Халық әні

Орындаған: Тұрсынжан Шапай

Баяндай

Ә - уе - де ү - шып жүр - ген, а - ай, кө - кек - де - ген,
О - йым - да үш ұйқ - та - сам, а - ай, бар ма - ме - нің,
әй, кө - кек - ай, бау - рын - да ба - ла - па - ны се - кек - те - ген,
ай - ры - лып қал - қа - та - йым ке - тед де - ген,
Қайырмасы:
ү - ри ай, кө - кек, ә - гу - гәй. Әй, әй, кө - кек, әй, әй, кө - кек,
түс - пей - ді (і) - ай ер кін қол ға кө - ніл - г (е) ал - ған, ү - ри - ай, кө - кек, ай, кө - кек - ай.

Әуеде ұшып жүрген көкек деген, ай,
әй, көкек-ай,
Бауырында балапаны секектеген,
үрия-ай, көкек, әгүгәй.
Ойымда үш ұйықтасам бар ма менің, ай,
әй, көкек-ай,
Айрылып қалқатайым кетед деген,
үрия-ай, көкек, әгүгәй.

Қайырмасы:

Әй, әй, көкек,
Әй, әй, көкек,
Түспейді еркін қолға көңілге алған,
Үрия-ай, көкек, әй, көкек-ай.

АЛ, ЖАНЫМ-АЙ

Халық әні

Көтеріңкі көңілмен

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы



Ө-нер де-ген не-ме-не ө-нер- паз - ға- ау, ө - лең тұр-мақ сөз қи-ын, ал, жа-ным-ай,
Кө-те-ре-лік кө-ңіл-ді о-сын-дай- да-ау, кім бар кім жоқ ен-ді - гі, ал-жа-ным-ай,



Қайырмасы:
а - қыл аз- ға-ай. Ал, жа-ным- ай, а-ман е-сен бол-с(а)е-кен мал жа-ның- ай.
ке - лер жаз-ға- ай.

Өлең деген немене өнерпазға-ау,
Өлең тұрмақ сөз қиын, ал, жаным-ай,
ақыл(ы) азға-ай.
Көтерелік көңілді осындайда-ау,
Кім бар, кім жоқ ендігі, ал, жаным-ай,
келер жазға-ай.

Қайырмасы:

Ал, жаным-ай,
Аман-есен болса екен
Мал-жаның-ай.

Қонған жері елімнің ой болса екен-ау,
Ойды қаптай жайылған, ал, жаным-ай,
қой болса екен-ай.
Сұрайтыным тағдырдан, ауылыңда-ай,
Күнде осындай бас қосар, ал жаным-ай,
той болса екен-ай.

Қайырмасы.

АЙ, КҮНІМ-АЙ

Халық әні

Баянды

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы



А-сыл құм-ған, ен -де-ш(е)ау, а - сұл құм-ған- ай, ай-на-ла - йын кө-зің-нен,
 Ә-кең сұң-қар бол-ған - да, ше-шең тұл-пар-ай, не-ге жа - ман бо-ла- сың,
 ай, кү - нім - ай, а - шып - жұм - ған - ай.
 со - дан ту - ған - ай.

Асыл құмған, ендеше, асыл құмған-ай,
 Айналайын көзіңнен, ай, күнім-ай, ашып-жұмған-ай.
 Әкең сұңқар болғанда, шешен-тұлпар-ай,
 Неге жаман боласың, ай, күнім-ай, содан туған-ай.

Әруағына сиынған Биекенің-ай,
 Жаман білмес жақсының, ай, күнім-ай, кім екенін-ай.
 Қайда жүрсе жақсының жаттығы жоқ, ай,
 Жақсы болсаң боларсың, ай, күнім-ай, бір мекенім-ай.

ӘЛУ-АЙ

Халық әні

Сезіммен

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы



Ен - де - ше ой, қа - ба - ны - мыз, оу, Қа - ба - ны - мыз, а - уы рар
 Ха - лық - қа тар - ға - лаң - ай, оу, за - ман кел - ді, бо - ла - ды
 — жа - яу жүр - сек та - ба - ны - мыз, ә - л - ай.
 — ен - ді қан - дай за - ма - ны - мыз, ә - лу - ай.

Ендеше, ой, қабанымыз, оу, қабанымыз,
 Ауырар жаяу жүрсек табанымыз, әлу-ай.
 Халыққа тарғалаң-ай, оу, заман келді,
 Болады енді қандай заманымыз, әлу-ай!

Ендеше ой, дүниесін, оу, дүниесін,
 Ойласам дүниені шығады есім, әлу-ай.
 Бозторғай, оу, қой үстіне, оу, жұмыртқалар,
 Боламыз қайуақытта, қоя берсін, әлу-ай.

ЖЕЛБІР ЖЕКЕН

Халық әні

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы

Көтеріңкі көңілмен



Ай-на-ла йын, қа-ра-ғым ал-ты-ным- ай, ақ жү-зің-ді көр-ген-де
Көр-ме-ге-лі көп ай-дың жү-зі бол- д(ы)-ау, е-сен, а- ман жүр-мі- сің



Қайырмасы:
бал-қы- дым - ай, ау. Жел-бір же -кен же-ліп жүр-ген жай-лау-да біз бір бө-кен-ау.
жар-қы-ным- ай, ау.

Айналайын, қарағым, алтыным-ай,
Ақ жүзіңді көргенде балқыдым-ай, ау.
Көрмегелі көп айдың жүзі болды-ау,
Есен-аман жүрмісің, жарқыным-ай, ау.

Қайырмасы:

Желбір жекен,
Желіп жүрген
Жайлауда
Біз бір бөкен-ау.

Айналайын, қарағым, хал жақсы ма?
Көзің салма көрінген әр жақсыға-ау.
Көзің салсаң көрінген әр жақсыға,
Бәрі сұлу көрінер алғашқыда-ау.

Қайырмасы.

КЕГЕНІМ

Халық әні

Еркін, ашық үнмен

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы

Мін-ге -нім көш ал-дын-да құ-ла та - йым, құй-ры- ғын

құ-ла-тай-дың шұ-ба- та - йын. Түс-кен-де сен е-сі-ме, қай-ране - лім, кө-ңіл-ді

Қайырмасы:
ө-лең ай-тып жұ-ба- та - йын. Ке-ге-нім! Ке-ге-нім! И-і-ліп сә-лем бе-ре- мін.

Мінгенім көш алдында құла тайым,
Құйрығын құла тайдың шұбатайын.
Түскенде сен есіме, қайран елім,
Көңілді өлең айтып жұбатайын.

Қайырмасы:

Кегенім!
Кегенім!
Иіліп сәлем беремін.

Өлеңім он жасымнан өрге жүзген,
Қоңыр қаз су жағалай көлде жүзген.
Шынжырым жеті атамнан үзілмеген,
Ағыздық сүттен бұлақ іргемізден.

Қайырмасы.

ҚАРҚАРА

Халық әні

Баяндай

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы

Ба-сын-да ке-ре-ге-нің ой-мақ тұ-рар, жі-гіт-ке ке-дей-ші-лік
Ал-ға-ны ер жі-гіт-тің жақ-сы бол-са, бұ-ра-лып тал шы-бық-тай

Қайырмасы:

қой бақ-ты-рар, ү-гәй-әй. У-гәй әй, ел жай-ла-уы Қар-қа-ра,
ой-нап тұ-рар,
ме-кен бол-ған қал-қа-ма. Жәр-мең-ке-де ән сал-ған,
бар қы-зы-ғым, у-гәй, жа-ным, тар-қа-ма.

Басында керегенің оймақ тұрар,
Жігітке кедейшілік қой бақтырар, угәй-әй.
Алғаны ер жігіттің жақсы болса,
Бұралып тал шыбықтай ойнап тұрар, угәй-әй.

Қайырмасы:

Угәй-әй,
Ел жайлауы Қарқара,
Мекен болған қалқама.
Жәрмеңкеде ән салған,
Бар қызығым, угәй, жаным, тарқама.

Жарасқан жамалына қарқарасы,
Сұлуға әркімнің-ақ бар таласы, угәй-әй.
Жігіттер сұлуларға таласпаңыз,
Бұйырса жаны сұлу жар табасыз, угәй-әй.

Қайырмасы.

СЫРҒАЛЫ ЖЕҢГЕЙ

Көтеріңкі көңілмен

Халық әні
Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы



Ен-де - ше, қа-ра-ғай-л(ы),ау, қа-ра-ғай-л(ы)ай-ау, топжыл- қы қа-ра ғай- ды
Ән са-лып, ә-зіл-де - сіп о-ты-ра - йық - ау, үн - де-мей қой-ға-ны- ңыз



а - ра - лай-д(ы)ай, ау, жа - ным, же - не-ш(е)ай. Қайырмасы: Сыр- ға-лыжең-гей,
жа - ра - май-д(ы)ай, ау,



сыр - тың - нан, та - ныс е - дім был - тыр - дан - ай,



та - ма-ша-ңа таң қа-лып, еу, кө-кі-ре-гі - ме жыр тұн-ған-ау.

Ендеше, қарағайлы, қарағайлы,
Топ жылқы қарағайды аралайды,
жаным, жеңеше-ай.
Ән салып, әзілдесіп отырайық,
Үндемей қойғаныңыз жарамайды,
жаным, жеңеше-ай.

Қайырмасы:

Сырғалы жеңгей, сыртыңнан
Таныс едім былтырдан.
Тамашаңа таң қалып,
Талай адам ұмтылған.

Ендеше, теріскейлі, теріскейлі,
Топ жылқы теріскейді тегіс жейді,
жаным, жеңеше-ай.
Бас қосып бағландар отырғанда,
Ән салмай отырғаның келіспейді,
жаным, жеңеше-ай.

Қайырмасы.

ШАҒИБАЗ

Халық әні

Сағынышпен

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы



А-уы лы - ңа шы-ғып - ем Қар-қа-ра-дан, Қар-қа - ра- ныңба-сы-нан ән та-ра-ған,
Ат а-рыл-тып а - лыс-тан кел-ге-нім-де, қар-сы жүр-ші ке-рі-ліп, қал-қа, ма ған,

Қайырмасы:



Ша-хи-баз. Сар(ы)са-мау- рынсан қай - нап, са-ғын-дым, сәулем, се-н(і)ой-лап.
Қи - ыр қыс-тап, шет жай-лап, ке-лер ме е - кен дәм ай-дап.

Ауылыңа шығып ем Қарқарадан,
Қарқараның басынан ән тараған, Шаһибаз.
Ат арытып алыстан келгенімде,
Қарсы жүрші керіліп, қалқа, маған, Шаһибаз.

Қайырмасы:

Сары самаурын сан қайнап,
Сағындым, сәулем, сені ойлап.
Қиыр қыстап, шет жайлап,
Келер ме екен дәм айдап.

Қара судың жағасы қара барқын,
"Қарақ", "шырақ" деуші едім сөздің салтын, Шаһибаз.
Басы күміс сөзімнің, аяғы - алтын,
Айтқызбай-ақ түсінген көңіл парқын, Шаһибаз.

Қайырмасы.



*Эл аузынан жазып алынған
халық композиторларының әндері*

ДҮНИЕ-АУ

Қапез Байғабұлұлы

Бірғағына келтіре, терең сезіммен

Орындаған: Ғалымжан Досанұлы



Қайырмасы:



Жапалақ жалп етеді жар басында,
Немене жоқтың күні бар қасында.
Дос болып қас қылғаннан сақта, құдай,
Қасқыр да қас қылмайды, дүние-ау, жолдасына.

Қайырмасы:

Оу!
Ақтоғай, Кеңсу, Арал, Орта Меркі,
Айдында аққу жүзсе, көлдің көркі.
Кейбіреу бүгін тату, ертең араз,
Берген соң бұзылмасын, дүние-ау,
ердің серті.

Қасқыр да қас қылмайды жолдасына,
Болмаса бір арамдық өз басында.
Жер бетін топан қаптап кетсін мейлі,
Түбінде өзен ағар, дүние-ау, арнасында.

Қайырмасы.

ҚАПЕЗДІҢ ӘНІ

Қапез Байғабылұлы

Күңірене

Орындаған: Ғалымжан Досанұлы

А- лашқон- ған ақ боз үй босқал- ды ма? Же- тім, же-сір қа-сын-да досқал- ды- ма?
 Ө-кін-бе-йінде-сем де, ө-зе- гім бар, ө- тіп кет- т(і)аудү- ни(е)ау қас қа- ғым-да.

Қайырмасы:

Ай, ә-зә зәл-ге сен-дің бе? Айт-қа- ны-на көн- дің бе? Хал-қым де-ген Қа-пез-д(і)ау,

Бір қалыпты жылдамдата

жау- деп ұс-тап бер-дің-бе, ей, е - ей? Ит жек-кен-ге ай-да-ған, А - зизов-тың
 Бұл-бұлқұс-тай сай-ра-ған бұл Қа-пез-дің
 1. ә - ле гі, ә-н(і)е-ді ей. И-ли гай,и-ли-гай,и-ли-гай, ей, и-ли-гай,и-ли-гай, ей,
 и - ли-гай,и-ли-гай,и-ли-гай. Аh, ух, ah, ух, ah, ух, ah, ух, и-ли-гай ай.

Алаш қонған ақ боз үй бос қалды ма?
 Жетім, жесір қасында дос қалды ма?
 Өкінбейтін десем де өзегім бар,
 Өтіп кетт(і)-ау дүни(е)-ау, қас қағымда.

Қайырмасы:

Ай, әзәзілге сендің бе?
 Айтқанына көндің бе?
 Халқым деген Қапезді-ау,
 "Жау" деп ұстап бердің бе, ей?
 Ит жеккенге айдаған,
 Азизовтың әлегі,
 Бұлбұл құстай сайраған
 Бұл Қапездің әні еді, ей,
 Илигай, илигай, илигай, ей,
 Илигай, илигай, илигай,
 Аh, ух, ah, ух, ah, ух, илигай-әй.

Қалып барад артымда балапаным,
 Аямасын ағайын алақанын.
 Кебін кимей, кебенек киіп барам,
 Қош-есен бол, Ақтоғай, Алатауым!

Қайырмасы:

МЕРКІ

Баяндай

Қанез Байғабылұлы
Орындаған: Ғалымжан Досанұлы

Біз-дің а-уыл шұ-рай лы, а - хоу, То - ғыз бұ-лақ, се-мір-ген, ей,
Кей-бір жа-ман там-шы- ға, же-т(е)ал-май- ды, дәм е - тіп, ей,
тұ - р(а)ал - май -д(ы)а-хоу ө - гіз құ-лап- ау. А - хоу, Ор-та Мер- кі, Шет Мер- кі,
жа - рат - қан-нан, ау, те-ңіз сұ-рап- ау.
Мер - кі, Мер- кі, Қар-қа - ра Ке - ген ме - нен жер - дің көр - кі.

Біздің ауыл шұрайлы, ахоу, Тоғызбұлақ,
Семірген тұр(а) алмайды, ахоу, өгіз құлап.
Кейбір жаман тамшыға, ахоу, жете алмайды,
Дәметіп жаратқаннан, ахоу, теңіз сұрап.

Қайырмасы:

Ахоу,
Орта Меркі, Шет Меркі,
Меркі, Меркі,
Қарқара,
Кеген менен жердің көркі.

Білім алдым Стамбол, ахоу, қаласынан,
Алаштың тәлім бердім, ахоу, баласына.
Өлгеннен соң құр жылар, ахоу, тірісінде
Кім жетер азаматтың, ахоу, бағасына.

Қайырмасы.

Он жасымда қайтейін, ахоу, бала болдым,
Он бесте жолымды іздеп, ахоу, дала қондым.
Отызымда ағайын, ахоу, ашыққан соң,
Бір өзім алпыс үйге, ахоу, пана болдым.

Қайырмасы.

АЙХАЙ

Қанез Байгабылұлы

Орындаған: Ғалымжан Досанұлы

Кең үнмен, қайғылы

А-на - ла- ры ай-рыл-ған, ай - хай, ба- ла - сы - нан, ай-рыл-ған
Же- тім, же- сір, же - ті - мек, ай - хай, а - шық-қан соң, са-бан-ның

1. ба - ла - ла-ры а - на - сы нан дән із - дей-ді а - ра - сы нан
2. Ай - хай, а - уыр күн- ай.

Жа - за - тын күн бар м(а)е- кен ба- уы- рым- д(ы)ай - ай.

Қа - за - ғым- ай, а - ры - лар күн бар м(а)е- кен а - за - бың- нан?

Аналары айрылған, айхай, баласынан,
Айрылған балалары анасынан.
Жетім, жесір, жетімек, айхай, ашыққан соң,
Сабанның дән іздейді арасынан.

Қайырмасы:
Айхай,
Ауыр күн-ай!
Жазатын күн бар ма екен бауырымды-ай.
Айхай!
Қазағым-ай,
Арылар күн бар ма екен азабыңнан?!

Күнің қайда кешегі, айхай, ән іздеген,
Сайраңдап, сауық құрып, сән іздеген-ай.
Қара түнге тап болдың, айхай, күндіз-түні,
Інінен сұр тышқанның дән іздеген.

Қайырмасы:

Қара түнек қаптады, айхай, аспанымды,
Қайтейін аш мұңынан басқа мұңды.
Мұңаймаңдар, бауырлар, айхай, мұңаймаңдар,
Күн туар көтеретін бастарынды.

Қайырмасы:
Айхай,
Ауыр күн-ай!
Күн туар жазатұғын бауырыңды-ай.
Айхай!
Қазағым-ай,
Күн туар арылатын азабыңнан.

ЖҮР, ҚАЛҚАМ

Жақыбаев Базархан

Көтеріңкі

Мәтіні: Мұқағали Мақатаевтікі

Шай-қа-лып нұр, мау-жы-ра-ған ма-мыр-дан май та-мып тұр.
Жай-қа - лып қыр, тау-ға соқ-қан боз са - ғым қай-т(а)-ғып тұр, қай-т(а)-ғып
тұр. Ай-та-лық сыр, ай-та-лық сыр, се-ру-ен-деп жүр, қал-қа,
қай-та-лық бір. Ай-та-лық сыр, ай-та-лық сыр, се-ру-ен-деп
жүр, қал-қа, қай-та-лық бір. // та-уы-са - йық.

Шайқалып нұр,
Маужыраған мамырдан май тамып тұр.
Жайқалып қыр,
Тауға соққан боз сағым қайта ағып тұр.
Айталық сыр,
Серуендеп жүр, қалқа, айталық бір.

Сырласайық,
Қызғалдықты иіскеп бір жасайық.
Қыр басайық,
Әмсе бұлай мамырдың тұрмас айы.
Мұңдасайық,
Қос көңілдің пернесін бір басайық.

Танысайық,
Сенде мамыр, ал менде август айы.
Табысайық,
Сенде шырын дән ауысайық.
Ауысайық - тауысайық,
Шырынын да, дәнін де тауысайық.

АХАУ, ҚАЛАУЛЫ-АЙ

Сәдіғожа Мошанұлы

Орындаған: Құнытия Алтысбаев

Еркін, терең сезіммен

Ер - ке сәу - лем, е - сі - ң(е)ал, ес-кер ме - ні, оу,
ө-зің- д(i)ой- лап құр - бың-ның ес-кер-ге - ні, ей, а-хау.
А- хау, қа-лау-л(ы)-ай, кө-ңі- лім се- ні қа-лау - д(а)-ай.

Ерке сәулем, есіңе ал, ескер мені,
Өзіңді ойлап құрбыңның ескергені.

Қайырмасы:

Ей, ахау!

Ахау, қалаулы-ай,

Көңілім сені қалауда-ай.

Есен-аман жүрмісің, қимас қалқам,
Кездеспедім өзіңмен көптен бері.

Қайырмасы:

Ей, ахау!

Ахау, қалаулы-ай,

Жүрмін саған бара алмай.

Ерке сәулем, есіңе ал ұмытпастан,
Кездескен күн есімде ашық аспан.

Қайырмасы.

Бар ма сенің есінде, қимас қалқам,
Ойнап-күліп сол күндер көңіл ашқан.

Қайырмасы.

Түн жамылып үстінде Көктекшенің,
Бар ма сенің есінде серттескенің.

Қайырмасы.

Көрмегелі көп айдың жүзі болды,
Лайық па осында көксеткенің.

Қайырмасы.

ЕЙ, АХАУ

Сәдіғожа Мошанұлы

Орындаған: Құныпия Алтысбаев

Еркін сезіммен



Дом -бы - рам е - к(i)і - шек - ті, мой-ны қа - йың, а - хоу,
Ал - ды - ма ай - тар кі - сі кез кел - ген - де, а - хоу,



жақ-с(ы)а-дам а-қыл а - лар жыл-жыл са - йың, ей,а- хау, жыл-жыл са - йың.
а - зы-рақ а - ғы-за-йын тіл - дің ма - йын, тіл - дің ма - йын.

Домбырам екі ішекті, мойны қайың,
Жақсы адам ақыл алар жыл-жыл сайын,
Ей, ахау, жыл-жыл сайын.
Алдыма айтар кісі кез келгенде,
Азырақ ағызайын тілдің майын,
Ей, ахау, тілдің майын-ай.

Дегенде домбыраны, домбыраны,
Тиегін бір шеберге жондыралы,
Ей, ахау, жондыралы-ай.
Көңілің расымен болса менде,
Бір сайға екі ауылды қондыралы.
Ей, ахау, қондыралы-ай.

САРЫ БИДАЙ

Сәдіғожа Мошанұлы

Орындаған: Құнытия Алтысбаев

Еркін, көтере

Біз-дің а - уыл Кет-пен-нің е - те-гін - де- ау,
 Ақ та-мақ- тан е - мін-тіп бір иіс - кет сең- ау,
 ер-те шық- сам, а-уы-лы - ңа же - те-мін бе, са-ры-би- дай,
 ай-нал-соқ- тап қа- сың-нан ке-те-мін бе,
 са - ғын- дым, қал- қам, ау(ы)-лың- д(ы) ай. Е-сік- тің ал-ды тал- қа-йын,
 ба-сың-да тұр-мас жаз да-йым. Қал-қа-тай ес - ке түс-кен-де,
 Сар(ы) би-дай ә - нін са - ғы-нып сон - да сал - ға-ным.

Біздің ауыл Кетпеннің етегінде,
 Ерте шықсам ауылыңа жетемін бе,
 Сары бидай,
 Сағындым, қалқам,
 Ауылыңды-ай.

Ақ тамақтан емінтіп бір иіскетсең,
 Айналсоқтап қасыңнан кетемін бе,
 Сары бидай,
 Сағындым, қалқам,
 Ауылыңды-ай.

Қайырмасы:
 Есіктің алды тал, қайың,
 Басыңда тұрмас жаз дайым.
 Қалқатай еске түскенде,
 Сары бидай әнін
 Сағынып сонда салғаным.

Қойды басым арылмай бұлттан бір күн,
 Сенсіз жалған секілді өмір шіркін,
 Сары бидай,
 Сағындым, қалқам,
 Ауылыңды-ай.

Ат арытып алыстан барғанымда,
 Ақ маралдай керіліп шықсаң шіркін,
 Сары бидай,
 Сағындым, қалқам,
 Ауылыңды-ай.

ЖАЙДАРМАН

Рыскелді Сауданұлы

Тебірене

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы



Құ-лат-па-ған, ен-де-ш(е)-ау, құ-лат-па-ған, пен-де-сі жоқ, құ-дай-дың

Қайырмасы:



жы-лат-па-ған. Жай - дар - ман, жау - таң көз, жай-дыбіл-сең, ай-там сөз.

Құлатпаған, ендеше, құлатпаған,
Пендесі жоқ құдайдың жылатпаған.

Қайырмасы:

Жайдарман,
Жаутаң көз,
Жайды білсең,
Айтам сөз.

Алты қанат ақ үйге сыя алмаймын,
Құдай берген өлеңім шыдатпаған.

Қайырмасы:

Жайдарман,
Жаутаң көз,
Әкем-ау деп айтам сөз.

ИЛИГАЙ, СӘУЛЕМ

Рыскелді Сауданұлы

Баяндай

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы

Қа - ра - ғым, ай - на - ла - йын шы - ра - ғым - ай, жа - рас - қан ал - тын сыр - ға,
ау, құ - ла - ғы - ң(а) - ай, и - ли - гай, сәу - лем - ай, и - ли - гай.

2. Армысың, айналайын шырағым-ай,
Жарасқан алтын сырға құлағыңа-ай,
Илигай, сәулем-ай, илигай!

3. Гауһар тас, ақық, меруерт, інжу-маржан,
Қақтаған ақ күмістей, ау, сынабым-ай,
Илигай, сәулем-ай, илигай!

4. Не болар қос ғашықтың сыры ашылса,
Табысар өліп-өшіп, ау, расынша,
Илигай, сәулем-ай, илигай!

5. Ғашық боп мен де бір сәт елжірер ем,
Сұм көзім тым болмаса, ау, бір ашылса,
Илигай, сәулем-ай, илигай!

КҮЛІМХАНҒА

Рыскелді Сауданұлы

Орындаған: Сүйімбике Хасенқызы

Баяндай



Ай-на-ла-йын құ-да-йым жа-рат-қан-ау қы-рық күн-нен
Кіш-ке-не-ден қо-сыл-ған Кү-лім-хан-ау, ди-да-рың-ды
кө-зім-ді қа-рат-па-дың, жан қал-қам. А! Жалт қа-ра-ған жау-таң көз,
кө-р(е)ал-май а-лақ-та-дым,
жай-ды біл-сең, ай там сөз, қыр-дың қы-зыл е-лі-гі, қа-пи-я-да бол-дың кез.

Айналайын құдайым жаратқан-ау,
Қырық күннен көзімді қаратпадың, жан қалқа.
Кішкенеден қосылған Күлімхан-ау,
Дидарыңды көре алмай алақтадым, жан қалқа.

Қайырмасы:

Жалт қараған жау таң көз,
Жайды білсең, айтам сөз.
Қырдың қызыл елігі,
Қапияда болдың кез.

О да болса Алланың сыйы ма екен,
Көрген жанның көңілі құйын екен, жан қалқа.
Қолын ұстап қалқаның, даусын естіп,
Көрмегенің жамалын қиын екен, жан қалқа.

Қайырмасы.

Менен де өтер бұ дүние, сенен де өтер,
Өлмеген соң қу кеуде өлеңдетер, жан қалқа.
Даусым ашық болған соң, көңілім асық,
Ғашық жанның құлағын елеңдетер, жан қалқа.

Қайырмасы.

ЖАМБЫЛ АТА

Орташа екпінде

Зікірияұлы Әкімхан

Орындаған: автор

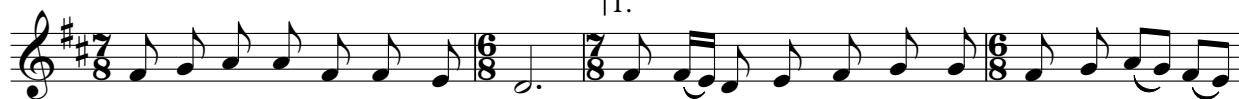


Ей! Бұл-бұ-лы за-ма-ным-ның ей, Жам-был а - та,
Оу! Та-рих о-рын бер-ген оу, а - сыл-дар - ға,



тәт-т(і)ән-ге, а-сыл жыр-ға оу, даң-ғыл а - т(а)у, ту-ған жер
сөн-бей-тін от-жа - лы-ны оу, жа-сын-дар - ға, даң-қы - ңыз,

1.



өс-кен ел-дің а - ра - сын - да, жыр - ла - ған тоқ-тал-мас-тан сан жыл а - та -
а - та-ғы-ңыз ай-тыл-мақ - шы,

2.



ай. // ұр-пақ-тан - ұр-пақ-тар-ға, ға-сыр - лар-ға ай.

Қайырмасы:



Жам-был а - та, жыр-ла - ған сан жыл а - та. Ри - за бол,



ұр-пақ-тар-ға бер-гін ба - та - Жам-был а - та.

Ей! Бұлбұлы заманымның ей, Жамбыл ата.
Тәтті әнге, асыл жырға даңғыл ата-ау.
Туған жер, өскен елдің арасында
Жырлаған тоқтамастан сан жыл ата.
Оу! Тарих орын берген-оу, асылдарға,
Сөнбейтін от-жалыны жасындарға.
Даңқыңыз, атағыңыз айтылмақшы,
Ұрпақтан ұрпаққа, ғасырларға.

Қайырмасы:

Жамбыл ата,
Жырлаған сан жыл, ата,
Риза бол ұрпақтарға,
Бергін бата, Жамбыл ата!

МЕНИҢ АТЫМ - ШАЛТАБАЙ

Шалтабай

Орындаган: Сагатбек Медеубекұлы

Кең үнмен



Ме-нің а-тым -Шал-та - бай, ә-кем-Ал- пар. ө-тіп кет-т(i)ау Та-за бек
Сар қы-мыз-бен ау-зым-д(ы)ау



қай-ран сұң- қар! // шай-қау-ш(ы) едім, бір қа-сық қа-ра су-ға бол - дым ің-кәр.



Ме-нің а тым Шал - та-бай, а-сыл-дан соқ - қан бал - та-дай.
Шал -та -бай- дай жал - ғыз-ды



// кім із-деп арт- тан қай - та - д(ы)ай Е-е е-ей! Пен-де - де - де
Жас кү-нім-де



пен-де бол- дым, би - я-лай-сыз жең-ге қон- дым. Ай! Ақ сү-йек, шұ-бар ба-лақ
көл-де бол- дым, көл-ге мас боп, дел-бе бол- дым.



сұң-қар е- дім, қай -ры-лып қа-на-тым-нан жер-ге қон- дым! е-е-е-е - й!

Менің атым - Шалтабай, әкем - Алпар,
Өтіп кетт(i)ау Тазабек - қайран сұңқар!
Сары қымызбен ауызымд(ы)ау шайқауш(ы) едім,
Бір қасық қара суға болдым іңкәр.

Қайырмасы:

Менің атым - Шалтабай,
Асылдан соққан балтадай.
Шалтабайдан жалғызды
Кім іздеп арттан қайтады-ай,
Е-е-е-ей!



*Әл аузынан жазып алынған
халық күйлері*

АҚҚУДЫҢ ҚАПТАУЫНАН АСУЫ

Қалқыта, екпінмен

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *V* fingering mark. The second staff features a repeat sign. The third staff starts with a *mp* dynamic. The fourth staff contains a fermata. The fifth staff includes a change to 3/4 time and a *f* dynamic. The sixth staff returns to 2/4 time. The seventh staff begins with a repeat sign and a *mp* dynamic. The eighth staff has a fermata. The ninth staff starts with a *f* dynamic. The tenth staff concludes with a repeat sign and a final cadence.

ЖЕТИ АТАН - ЕРКЕ АТАН
ЕРКЕ АТАННЫҢ ҚАРА ЖОРҒАДАН ҚАШҚАНЫ

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Жорғалата, қуалай

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece is divided into two main sections: 'Жорғалата, қуалай' and 'Жайлата'. The 'Жорғалата, қуалай' section begins with a forte (f) dynamic and consists of a series of eighth-note patterns with various ornaments (accents, slurs, and breath marks) and rests. The 'Жайлата' section follows, characterized by a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The score concludes with a final flourish in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic.

ЕРКЕ АТАННЫҢ ЖАНТАҚ ШАЛҒАНЫ

Нәзік, жайдары

Орындаган: Аятқан Бекмұханбетов

The musical score is written in G major (one flat) and consists of six staves of music. The first staff begins with four 'V' marks above the first four notes. The piece is characterized by a complex, multi-measure rest structure, with measures of 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score concludes with a double bar line.



ЖАҢЫЛТПАШ САЙҚАЛ

(бәдік күй)



Жүрдек, ойнақы

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

A musical score consisting of four staves. The first three staves feature a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex texture with chords and a melodic line that includes a trill marked with an 'x' and a fermata. The fourth staff consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, ending with a double bar line.



МҰҢЛЫҚ - ЗАРЛЫҚ

Жәй, тебірене

Орындаған: Елемес Таласбай

The musical score is written in 2/4 time and begins with a *mf* dynamic marking. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several dynamic markings: *mf* at the beginning, *mf* and *f* later on. There are also performance instructions such as *V* (accents) and *mf* (dynamic). The score is divided into sections by repeat signs and includes a section marked with a circled cross symbol. The piece concludes with a circled cross symbol.

A musical score consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, a 3/4 time signature, a 2/4 time signature, and a 3/4 time signature. The second staff starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, a 3/4 time signature, a 2/4 time signature, a 3/4 time signature, and a 2/4 time signature. The third staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and ends with a double bar line. A section symbol (§) and a circle with a dot (⊙) are placed above the fourth staff.



ЖИРЕНШЕ ШЕШЕН

Орындаган: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Зарлы, толғаныспен

The musical score is presented in nine staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece starts in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring two accents ('V') over the first two measures. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a change to 3/4 time and includes a measure with a 6/8 time signature. The fourth staff features a 2/4 time signature and includes several ornaments ('o') over the notes. The fifth staff continues with 2/4 time and includes a measure with a 6/8 time signature. The sixth staff features a 3/4 time signature and includes a measure with a 6/8 time signature. The seventh staff continues with 2/4 time and includes a measure with a 3/4 time signature. The eighth staff features a 2/4 time signature and includes a measure with a 3/4 time signature. The ninth staff concludes the piece with a 3/4 time signature and includes a measure with a 6/8 time signature. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

First musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody of quarter notes and eighth notes with a bass line of eighth notes. Includes a repeat sign and a double bar line.

Second musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Third musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a repeat sign.

Fourth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Fifth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Sixth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Seventh musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Eighth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Ninth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with accents and a bass line. Includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

БАТЫРДЫҢ АРМАН КҮЙІ

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Жігерлі

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music is written in a single melodic line with a bass accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a 'V' marking above the notes, indicating a specific performance technique. The score concludes with a double bar line.

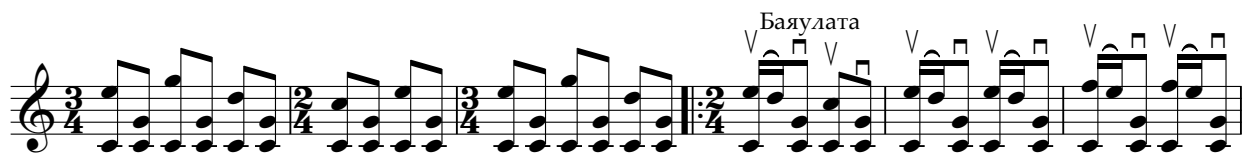
АБЫЛАЙ ХАННЫҢ МАЙДАҚОҢЫРЫ

(I ТҮРІ)



Орындаган: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Жорғалата, арынды



АБЫЛАЙ ХАННЫҢ МАЙДАҚОҢЫРЫ (II ТҮРІ)

Орындаған: Аятқан Бекмұханбетов

Жорғалата

mf

f

f

ТЕРМЕ КҮЙ

Үздіксіз, әндете

Орындаган: Намазбай Орманов

The musical score for "Терме Күй" is composed of eight staves of music. It begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff features a series of chords and eighth notes, with dynamic markings 'v' and 'i'. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some triplets. The third and fourth staves show more complex rhythmic structures with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves feature a mix of chords and moving lines. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final cadence. The time signatures change throughout the piece, including 3/4 and 2/4, creating a varied and intricate rhythmic texture.

АЛЫП ҚАРА ҚҰС

АҢШЫНЫҢ ЕСТІРТУІ



Сабырмен, күңірене

Орындаған: Сабырбек Рысқұлұлы

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *mf*. The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef. The score is in 2/4 time. The first two staves include dynamic markings of *mf* and *V*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and a double bar line at the end of the piece.

КЕМПІРДІҢ ЗАРЫ

Зарлы

Орындаған: Сабырбек Рысқұлұлы

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings such as accents (^) and slurs. The score concludes with a final cadence in 2/4 time.

АЛЫП ҚАРА ҚҰС
АҢШЫНЫҢ ЖЫЛАУЫ МЕН ЖҰБАТУЫ

Зарлы

Орындаған: Сабырбек Рысқұлұлы

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a melody with two trills marked 'V' and a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second staff continues the melody and accompaniment, with time signature changes to 3/4 and 2/4. The third staff shows further time signature changes to 3/4 and 2/4. The fourth staff continues the 2/4 time signature. The fifth staff introduces a 3/4 time signature. The sixth staff continues the 3/4 time signature. The seventh staff shows a change to 2/4. The eighth staff is marked 'Жәйлаға' and features a melodic line with eighth notes and a rhythmic accompaniment. The ninth staff continues the 'Жәйлаға' section. The tenth staff also continues the 'Жәйлаға' section.

A musical score consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents and 'V' (fortissimo). The score is arranged in a system with five staves, each containing a melodic line and a corresponding bass line. The music concludes with a double bar line and repeat signs.



АҢШЫНЫҢ ЖҰБАТУЫ

Толғаныспен

Орындаган: Аятхан Бекмұханбетов

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins in 2/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* at the beginning, *f* (forte) in the seventh system, and *mf* again at the end. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4 in the third system, and then to 3/4 and 2/4 in the sixth system. There are also some unusual time signatures like 3/4 and 2/4 appearing in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

Жы-ла-ма кем-пір, жы-ла-ма!

The musical score consists of five staves. The first four staves are instrumental accompaniment, and the fifth staff contains the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is in a lower register and features a melodic line with some grace notes.



БЕСІК КҮЙ

Тебіренте

Орындаган: Сабырбек Рысқұлұлы

The musical score for 'Besik Kuy' is written in 2/4 time and consists of ten staves. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Тебіренте' (Moderato). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'v' (piano) and 'V' (crescendo) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ҰРАН КҮЙ

Жігерлі

Айтушы: Сабырбек Рысқұлұлы

The musical score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes three accents (V) over the first three measures. The score is primarily composed of chords, with a melodic line in the upper voice. There are several repeat signs and a double bar line with repeat dots. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

ӘБДІРАҚПАННЫҢ ШЕРТПЕСІ

Орташа

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written on seven staves in a single system. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece features a complex rhythmic structure with frequent changes in time signature, including 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, and 7/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with accents and slurs. There are several trills and grace notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



БЕСТІБАЙДЫҢ ТЕПЕҢКӨГІ

Орындаған: Саукынбек Шаханұлы

Орташа, ойнақы

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piece is characterized by frequent changes in time signature, including 2/4, 3/4, 5/8, and 3/8. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, some marked with a '7' below the staff, possibly indicating a specific fingering or a rest of seven sixteenth notes. A 'gliss.' marking is present above a note in the sixth system. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

ЕСЕН АҚЫННЫҢ ӘН-КҮЙІ

Екпінді

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first measure includes a dynamic marking of *mf* and two accents marked with a 'V' above the notes. The piece consists of ten staves of music, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The melody is characterized by frequent chromaticism and a driving, energetic feel. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Six staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in pairs or groups of four. The first five staves show a rhythmic pattern of eighth notes, while the sixth staff shows a similar pattern but with some notes beamed differently, ending with a double bar line.



МӘСІМБАЙДЫҢ ТЕРМЕ КҮЙІ

Орындаған: Сауқынбек Шаханұлы

Орташа, шабытпен

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piece is in a 2/4 time signature and consists of 12 measures. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents (v) and slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata symbol.

ҚАҢЫРЫ САДЫҚТЫҢ АРМАНЫ

Орташа, қарқынмен

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a variety of time signatures including 2/4, 3/4, 7/8, 5/8, 6/8, 2/2, 3/4, 5/4, 9/8, and 9/4. The notation includes numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is frequently accented with 'v' marks. The piece concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a 6/8 time signature. The second staff continues the piece with similar rhythmic motifs. The third staff introduces a 2/4 time signature and includes a fermata over a note. The fourth staff features a 6/8 time signature and a fermata. The fifth staff has a 2/4 time signature and includes a fermata. The sixth staff contains a 6/8 time signature and a fermata. The seventh staff has a 2/4 time signature and includes a fermata. The eighth staff features a 3/4 time signature and a fermata. The ninth staff has a 4/4 time signature and includes a fermata. The tenth staff concludes the piece with a 2/4 time signature and a fermata. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like accents and slurs.

ҚОЖАҚАННЫҢ "БОСТАН" КҮЙІ

Көтеріңкі

Орындаған: Сауқынбек Шаханұлы

The musical score is written for a single melodic line in G major. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords in the first measure, followed by a double bar line. The second staff continues with a 5/8 time signature, then changes to 3/4. The third staff has a 2/4 time signature, then changes to 6/8, and finally back to 2/4. The fourth staff starts with a 2/4 time signature, then changes to 5/8, and finally back to 2/4. The fifth staff begins with a 5/8 time signature, then changes to 2/4, and ends with a double bar line. There are several dynamic markings 'V' (fortissimo) throughout the piece.



ҚЫЗАЙ ӘШІМНІҢ КҮЙІ

(I түрі)

Орташа, тербете

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The score features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by frequent rests and accents (marked with 'v'). The second staff continues the melodic development. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a change in the melodic contour. The fifth staff features a series of eighth notes with accents. The sixth staff continues with a similar rhythmic pattern. The seventh staff introduces a new rhythmic motif. The eighth staff features a series of eighth notes with accents. The ninth staff continues with a similar rhythmic pattern. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

КӘТІПТІҢ КҮЙІ

Бір қалыпты

Орындаған: Омархан Керімқұлов

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse with occasional rests and accents. The first staff includes several measures with accents (V) over the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



САРЫ ҚАСЫМНЫҢ ШЕРТПЕСІ

Орташа сабырмен

Орындаған: Сауқынбек Шаханұлы

The musical score is written on ten staves in treble clef. It features a complex rhythmic structure with frequent changes in time signature, including 2/4, 3/4, and 2/4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a 'V' above them, likely indicating a breath mark or a specific articulation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ТІЛЕМІСТІҢ ТЕРМЕ КҮЙІ

Толғата, орта екпінде

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth-note chords. It includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *mp*, and *f*, along with accents and slurs. The score contains several changes in time signature, including 9/8 and 6/8. A repeat sign with first and second endings is present in the middle section. The piece concludes with a final cadence in 6/8 time.

Musical score for six staves in G major. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mp*. Articulation marks include accents, slurs, and 'V' marks. The score includes a repeat sign and a key signature change to 6/8 time.



ҚАЛМАҚ КҮЙІ "ДОМБЫРЖАЙ"

Бір қалыпты, әуендете

Орындаған: Омархан Керімқұлов

The musical score is written on four staves in treble clef. It features a complex rhythmic structure with multiple time signatures: 2/4, 3/4, and 3/4. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns and rests, often marked with a 'V' above the notes. The piece concludes with a double bar line.



ҚАЛМАҚТЫҢ ҚАРА ЖОРҒАСЫ

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Орташа, би ырғағымен

The image displays a musical score for the piece 'Қалмақтың Қара Жорғасы'. The score is written on eight staves, each containing a single melodic line. The music is in a 2/4 time signature and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and accents (marked with a 'V' above the notes). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

ҚАЛМАҚ КҮЙ

Ән сияқты

Орындаған: Омархан Керімқұлов

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of four staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a 3/4 time signature. The second staff continues with a 2/4 time signature, then a 3/4, then a 2/4, then a 3/4, then a 2/4, then a 3/4, and finally a 2/4. The third staff starts with a 3/4 time signature and ends with a 2/4. The fourth staff starts with a 2/4 time signature and ends with a double bar line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'v' (accents) and 'p' (piano) throughout the piece.



ҚАЛМАҚТЫҢ БИ-КҮЙІ

Орындаған: Омархан Керімқұлов

Ән салғандай

The musical score is written on seven staves in treble clef. It begins in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 3/4. There are also dynamic markings such as accents (^) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.





*Халық композиторларының
күйлері*

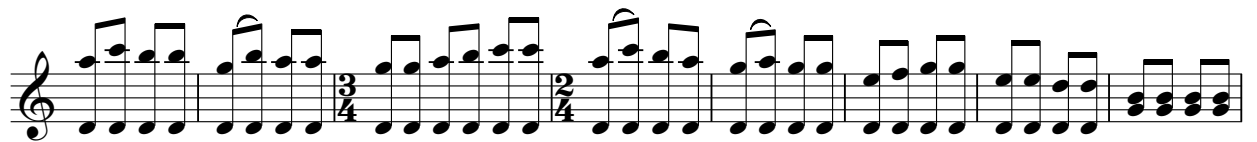
АРЫЗДАСУ

Қожеке Назарұлы

Орындаған: Елемес Таласбай

Бір қалыпты

mf



АРМАН

(I түрі)

Қожсеге Назарұлы

Жігермен

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is characterized by various ornaments, including accents (v), slurs, and 'x' marks. The piece includes a repeat sign and a key signature change to 3/4 time. The score consists of six staves of music.



БҰЛБҰЛ
(I ТҮРІ, I НҮСҚА)

Қожасе Назарұлы

Орындаған: Омархан Керімқұлов

Орташа, сайрата

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The piece is characterized by its rhythmic complexity, frequently changing time signatures to 2/4 and 3/8. The notation includes a variety of note values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece, and dynamic markings such as accents (v) are used to emphasize certain notes. The score concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is written in a single system with ten staves. The time signatures vary throughout the piece, including 2/4, 3/4, and 4/4. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some special markings, such as a circled note in the first staff and a double bar line with repeat dots in the eighth staff. The overall structure is a single melodic line with complex rhythmic patterns.

САРБАРПЫ БҮЛБҮЛ

Қожеке Назарұлы

Орындаған: Сәрсембек Мұқашұлы

Екпінді, жігермен

The musical score is written in a single system with ten staves. It features a variety of time signatures including 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8, and 9/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings such as accents (v) and asterisks (*). The piece concludes with a double bar line.

НҮРҒАЗАРЫН БҮЛБҮЛ

Қожеке Назарұлы

Орташа, нәзік үнмен

Орындаған: Омархан Керімқұлов

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains several measures with accents (v) above the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign and a change in time signature to 2/4. The fourth staff has a 3/4 time signature and a repeat sign. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a 3/4 time signature and a repeat sign. The seventh staff has a 2/4 time signature. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a 3/4 time signature and a repeat sign. The tenth staff continues the melody. The score concludes with a 3/4 time signature.

Сәл жылдамдата

КҮЙ ШАҚЫРТҚЫ (II НҮСҚА)

Қожеке Назарұлы

Жігерлі

Орындаған: Ясын Мәмедінұлы

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm with various melodic intervals and rests. The score includes several measures with dynamic markings such as 'V' (forte) and 'f' (fortissimo). The piece concludes with a final cadence in the eighth staff.

The image displays six staves of musical notation, each featuring a different time signature and key signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The staves are arranged vertically and end with double bar lines. The time signatures and key signatures for the staves are as follows:

- Staff 1: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4
- Staff 2: 2/4, 2/4, 5/8, 2/4
- Staff 3: 2/4, 2/4, 7/8, 3/4
- Staff 4: 3/4, 5/8, 2/4, 5/8, 3/4
- Staff 5: 3/4, 5/8
- Staff 6: 5/8, 2/4, 5/8



КҮЙ ШАҚЫРТҚЫ (II ТҮРІ)

Қожеке Назарұлы

Шалқыта

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as 'V' (vibrato) and 'x' (trill). The piece is titled 'Шалқыта' (Shalkyta) and is performed by 'Ыбырайымхан Мергенбайұлы' (Abyrayymkhan Mergenbayuly). The composer is 'Қожеке Назарұлы' (Qojek Nazaruly).

A musical score consisting of five staves. The first staff begins in 3/4 time and changes to 2/4, 3/4, and 2/4. The second staff starts in 2/4 and changes to 3/4. The third staff changes between 3/4 and 2/4. The fourth staff changes between 3/4 and 2/4. The fifth staff begins in 2/4 and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Some notes in the second staff are marked with an 'x' and a 'V'.



ТЕРІСҚАҚПАЙ

Тебіреніспен

Қожеке Назарұлы
Орындаған: Ясын Мәмендінулы

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных строк. Музыка написана на одной линии (требова) с 2/4 такта. Включает различные ритмические значения, паузы и вибрато.

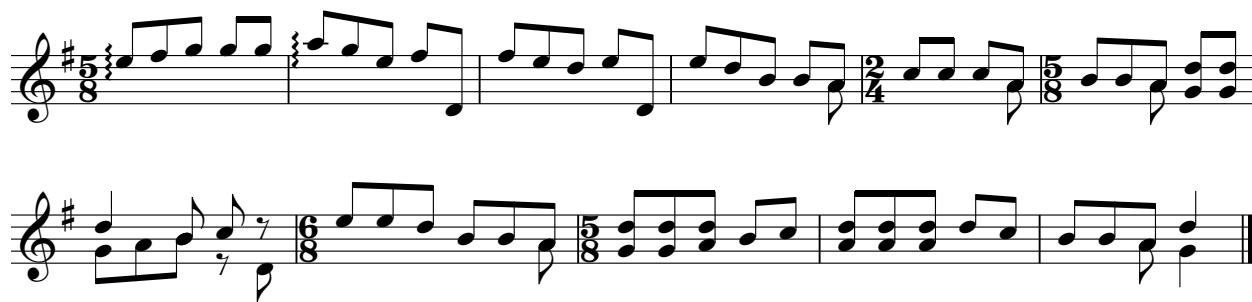
This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in treble clef and includes various time signatures such as 3/4, 2/4, 5/8, 3/8, 6/8, and 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and rests. Some measures contain accidentals (sharps and flats) and dynamic markings like 'v' (accents). The key signature changes throughout the piece, with some staves starting in major keys and others in minor keys. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

ТҰЙЫҚ

Толғаныспен

Ясын Мәмедінұлы
Орындаған: автор

The musical score for 'Тұйық' is written for a single melodic line in G major. It consists of ten staves of music. The piece is characterized by its complex and varied rhythmic structure, featuring a mix of 5/8, 7/8, 3/4, 2/4, 6/8, and 9/8 time signatures. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into chords or triplets. The score includes several instances of 'V' markings above notes, likely indicating vibrato or a specific performance technique. The overall mood is contemplative and intricate, reflecting the title 'Тұйық' (Closed/Sealed).



ТЕРМЕ КҮЙ

Мұсабай Сәлбенбекұлы
Орындаған: автор

Бір қалыпты, жігерлі

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs. The first staff includes several accents (v) and slurs. The second staff continues the pattern with more accents. The third staff shows a change in dynamics, with some notes marked 'f'. The fourth staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff has a few more accents. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a fermata over the final note. The eighth staff starts with a key signature change to one flat (Bb) and a fermata. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence.

АРМАН

Мергенбай Ерденеұлы

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Баяу, жігермен

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff includes accents (*v*) over the first, third, and fifth notes. The piece is characterized by a complex, multi-metric structure with frequent changes in time signature, including 2/4, 3/4, 5/8, and 3/8. The music consists of a series of chords and melodic lines, often with a driving, rhythmic quality. There are several repeat signs and dynamic markings throughout the score.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including frequent changes in time signature. The staves contain a variety of rhythmic figures, such as eighth-note runs, sixteenth-note patterns, and dotted rhythms. Some staves feature triplets and other multi-measure rests. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (forte) and 'V' (piano). The overall style is that of a technical exercise or a short piece for a piano or similar instrument.

V V



ЖОҚТАУ

Нұрмұханбет Мергенбайұлы

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы



Ұстамды, сөйлете

This page of musical notation consists of ten staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and features a variety of time signatures, including 3/4, 2/4, 4/8, and 4/4. The notation is complex, with many eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with 'x' and 'v' above them. The piece concludes with a double bar line.

ҚАРАЖОРҒА

Омархан Бекмұханбетұлы

Орындаған: Аятхан Бекмұханбетов

Жорғалата

The musical score consists of six staves of music. The first staff is in 2/4 time and features a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4. The fourth staff continues the melody in 3/4 time. The fifth staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 6/4. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. Various musical symbols such as accents (v) and repeat signs are used throughout the score.



САЙРАБҮЛБҮЛ

Күйкылжыта, сайрата

Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Орындаған: автор

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. Above the first two measures, there are two 'V' symbols. The music features a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature, including 2/4, 3/4, and 2/4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score consisting of seven staves of music. The notation is in treble clef. The time signatures vary throughout the piece, including 3/4, 2/4, and 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are repeat signs with first and second endings in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



САЛДЫРМАҚ

Шалқыта

Меңдеке Нұрмұханбетұлы
Орындаған: Аятхан Бекмұханбетов

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The time signatures vary throughout the piece, including 2/4, 3/4, and 2/4. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a forte 'f' and several accents marked with 'V'. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef and a key signature of one sharp.



ШАБЫТ

Орташа, екпіндете, шалқыта

Сауқынбек Шаханұлы
Орындаған: автор

The musical score for 'ШАБЫТ' is written in G major and consists of ten staves of music. The piece is characterized by its intricate rhythmic patterns and frequent changes in time signature. The time signatures used include 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8, and 9/8. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in complex rhythmic figures. Some notes are marked with a 'V' above them, possibly indicating accents or specific performance techniques. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

КЕРТОЛҒАУ

Орындаган: Сауқынбек Шаханұлы

Орта екпінде, толғаныспен

The musical score is written in G minor (one flat) and consists of ten staves. The time signatures vary throughout the piece, including 2/4, 3/4, 5/8, 7/8, and 9/8. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The piece is marked 'Орта екпінде, толғаныспен' (Moderate tempo, with feeling).

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in the key of G minor (one flat). The notation is complex, featuring a variety of time signatures and rhythmic patterns. The staves are as follows:

- Staff 1: Treble clef, G minor. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Includes three 'V' markings above the first three measures.
- Staff 2: Treble clef, G minor. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4.
- Staff 3: Treble clef, G minor. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4.
- Staff 4: Treble clef, G minor. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.
- Staff 5: Treble clef, G minor. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.
- Staff 6: Treble clef, G minor. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4.
- Staff 7: Treble clef, G minor. Time signatures: 5/8, 2/4, 7/8, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4.
- Staff 8: Treble clef, G minor. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4.
- Staff 9: Treble clef, G minor. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.
- Staff 10: Treble clef, G minor. Time signatures: 2/4, 7/8, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

The musical score consists of five staves of music in G minor. The time signatures vary throughout the piece, including 3/8, 2/4, 3/4, 5/8, and 7/8. The notation features eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line.



ТЕРМЕ КҮЙ

Жігерлі, баянды

Бөлтірік Атыханұлы

Орындаған: Ыбырайымхан Мергенбайұлы

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 7/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various ornaments such as *v* (trill), *x* (grace note), and *^* (bend). The score is divided into several measures, with some measures containing slurs and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, G major key signature. It begins with a series of chords and eighth notes, marked with 'V' and 'x' above notes. A dynamic marking 'f' appears in the fourth measure.
- Staff 2:** Treble clef, G major key signature. Continues the melodic and harmonic patterns.
- Staff 3:** Treble clef, G major key signature. Features a steady eighth-note accompaniment.
- Staff 4:** Treble clef, G major key signature. Similar to Staff 3, with eighth-note accompaniment.
- Staff 5:** Treble clef, G major key signature. Continues the accompaniment.
- Staff 6:** Treble clef, G major key signature. Includes 'V' and 'x' markings above notes.
- Staff 7:** Treble clef, G major key signature. Continues the accompaniment.
- Staff 8:** Treble clef, G major key signature. Includes 'V' and 'x' markings above notes.
- Staff 9:** Treble clef, G major key signature. Continues the accompaniment.
- Staff 10:** Treble clef, G major key signature. Ends with a final chord and a double bar line.

КҮЙ ШАҚЫРТҚЫ

Жайдары, үзбей

Елемес Таласбай
Орындаган: автор

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second staff continues the melody and accompaniment, with the time signature changing to 3/4. The third staff features a more complex rhythmic pattern with a 5/8 time signature. The fourth staff has a 7/8 time signature. The fifth staff returns to a 2/4 time signature. The sixth staff has a 9/8 time signature. The seventh staff has a 6/8 time signature. The eighth staff has a 3/4 time signature. The ninth staff has a 5/8 time signature. The tenth staff has a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

A musical score consisting of five staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and 'V' above notes in the second staff.



ТАУ БҰЛАҒЫ

Орташа, тебіренге

Сәмет Мұхамедұлы
Орындаған: автор

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 5/8 time signature. The piece begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse, often with beamed eighth notes. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a 'V' marking above a measure. The piece concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign.



Авторлық әндер

БЕСІК ЖЫРЫ (1-ТҮРІ)

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Баяу, тербеге

Әл-ди әл-ди а-ла-йын, Жа-я-лы-ғың жа-я-йын, Тү-бе-гің-ді шай-қа-йын
Шү-ме-гің-ді бай-қа-йын, Әл-ди-ай, әл-ди-ай! Таң-дап ә-кеп тал, те-рек,
Бе-сік-и-дім сән-д(і) е-рек, Құс-ма-мы-ғы көр-пе-шең, Жұм-сақ п(а)е-кенбал-бө-бек,
Әл-ди-ай, әл-ди-ай, Сал-тын-сақ-тап сый-ла-ған, хал-қын жат-қа ки-ма-ған,
Жар-қын жү-рер жас-қан-бай, Сен бо-лар-сың сый-лы(а) адам,
Әл-ди-ай, әл-ди-ай, әл-ди-ай!

Әлди, әлди алайын,
Жаялығың жаяйын,
Түбегінді шайқайын,
Шүмегінді байқайын,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Таңдап әкеп тал, терек,
Бесік идім сәнді, ерек,
Құс мамығы – көрпешен,
Жұмсақ па екен, балбөбек,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Салтын сақтап сыйлаған,
Халқын жатқа қимаған,
Жарқын жүрер жасқанбай,
Сен боларсың сыйлы адам,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Бабалардай батыр жан,
Аталардай ақылман,
Аналардай ақын жан,
Сен боларсың, құлыным,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Дүниемен елдесіп,
Ақын жатқан бұл бесік,
Дүлей күшпен белдесіп,
Батыр жатқан бұл бесік,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Ерте, ерте, ертеден,
Жер тербеткен бұл бесік.
Киесі - сөз, серті – өлең
Ел тербеткен бұл бесік,
Әлди, әлди, әлди-ай!

БЕСІК ЖЫРЫ (2-ТҮРІ)

Баяу, тербете

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

"Бір - те - бір - те ұл ғай ған Бұл - дыр - бұл - дыр бұл қай маң, Күм - бір - күм - бір бұл қай
ән," - Деп жат - сың ба, — бө - бе - гім, Әл - ди, әл - ди,
әл - ди - ай! Әл - ди, әл - ди, әл - ди - ай!

Таңдап әкеп тал, терек,
Бесік идім сәнді, ерек,
Құс мамығы – көрпешен,
Жұмсақ па екен, балбөбек,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Салтын сақтап сыйлаған,
Халқын жатқа қимаған,
Жарқын жүрер жасқанбай,
Сен боларсың сыйлы адам,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Бабалардай батыр жан,
Аталардай ақылман,
Аналардай ақын жан,
Сен боларсың, құлыным,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Дүниемен елдесіп,
Ақын жатқан бұл бесік,
Дүлей күшпен белдесіп,
Батыр жатқан бұл бесік,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Ерте, ерте, ертеден,
Жер тербеткен бұл бесік.
Киесі - сөз, серті – өлең
Ел тербеткен бұл бесік,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Дүниемен елдесіп,
Ақын жатқан бұл бесік,
Дүлей күшпен белдесіп,
Батыр жатқан бұл бесік,
Әлди, әлди, әлди-ай!

Ерте, ерте, ертеден,
Жер тербеткен бұл бесік.
Киесі - сөз, серті – өлең
Ел тербеткен бұл бесік,
Әлди, әлди, әлди-ай! !

ТҰСАУ КЕСЕР

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Ашық, жарқын



Бір жы - ғы - лып, бір тұр - ған Қа - да - мың - нан ай - нал - дым.
Жү - гі - рем деп ба - ла - ша Ал - ға (а) ұм - ты - ла тал - пын - ған.



Ер же - ту - ге ұм - тыл - ған Та - ла - бың - нан ай - нал - дым, Тәй, тәй,
Тал - пын - ға - ның та - ма - ша Қаз - қаз тұр - ған, бал - дыр - ған, Тәй, тәй,

Қайырмасы:



тәй! А - дым - да - ғын, әй, бө - пем, Жа - ңыл - ма - ғын, _
тәй! Әй - әй бө - пем, әй, бө - пем, Тәй - тәй бас - шы _



тәй, бө - пем! Әй, әй, әй! Тәй, тәй!
тәй, бө - пем! Әй, әй, әй! Тәй, тәй!

Бір жығылып, бір тұрған
Қадамыңнан айналдым.
Ер жетуге ұмтылған
Талабыңнан айналдым, Тәй, тәй, тәй!

Жүгірем деп балаша,
Алға ұмтыла талпынған.
Талпынғаның тамаша,
Қаз-қаз тұрған, балдырған,
Тәй, тәй, тәй!

Қайырмасы:
Адымдағын, әй, бөпем,
Жаңылмағын, тәй, бөпем!
Әй-әй бөпем, әй бөпем,
Тәй-тәй басшы, тәй, бөпем!

Тұсауыңды кесейік,
Салып ата салтына.
Ертерек сен есейіп,
Қызмет ет халқыңа, Тәй, тәй, тәй!

Аттай көрме, бүлдіршін,
Ала жібін басқаның.
Бейбіт нұрлы күн күлсін,
Ашық болып аспаның, Тәй, тәй, тәй!

Қайырмасы:
Адымдағын, әй, бөпем,
Жаңылмағын, тәй, бөпем!
Әй-әй бөпем, әй бөпем,
Тәй-тәй басшы, тәй, бөпем!

«Жолы айқара ашылды,
Енді адымдап кетед», - деп,
Әжең жаны асыл-ды,
Жүрді сені жетектеп, Тәй, тәй, тәй!

Күлгін, тағы күле ғой,
Әппақ сенің талабың.
Жүр, балапан, жүре ғой,
Құтты болсын қадамың, Тәй, тәй, тәй!

Қайырмасы:
Адымдағын, әй, бөпем,
Жаңылмағын, тәй, бөпем!
Әй-әй бөпем, әй бөпем,
Тәй-тәй басшы, тәй, бөпем!

СҮНДЕТ ТОЙ

Жігерлі, екпіндете

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Ер ба - ла - ны сүн - дет - теу, Мұ - сыл - ман - дық мін - дет - теу, Сол дәс - түр - ді
құр - мет - теу, мен ар - қы - лы жал - ғас - қан, А - ша - май - ға
мін - ге - нім, Ел - д(і)а - ра - лап жүр - ге - нім - И - ма ны бар жан - дар - ды
Ту - ы - сым - деп біл - ге - нім. Уа - ғыз - дай - тын ел - ді - гін
Лә - ил - ла - ха, ил - ла - лах,
1. Мұ - сыл - ман - мын мен бү - гін !
2. Мұ - ха - мед ра - сул Ал - лах!

Ер баланы сүнеттеу,
Мұсылмандық міндеттеу,
Сол дәстүрді құрметтеу,
Мен арқылы жалғасқан.

Ашамайға мінгенім,
Елді аралап жүргенім -
Иманы бар жандарды
Туысым деп білгенім.

Маған келген бұл сүнеттеу -
Мұсылмандық ұлы міндет.
Бар әлемге жар салам
Иман нұры сіңсін деп.

Уағыздайтын елдігін -
Мұсылманмын мен бүгін!
Лә-иллаха, иллаллах,
Мұхаммед расул Аллах!

ТІЛАШАР

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Көтеріңкі көңілмен



Алтыға толдым биыл мен
Оқушы болып киінем.
Арқама сөмке асына
Мектепке барам,
Мектепке барам асыға.

Қарындаш салдым қалтама
Отырдым алғаш партаға.
Білімге қарай жол ашқан,
Мың алғыс саған,
Мың алғыс саған, ата-ана!

Еркеңіздің мойнына
Ақ жағасы жарасар.
Кел, келіңіз тойыма,
Тойымның аты,
Тойымның аты – тілашар!

КҮМІС ҚОҢЫРАУ

Мәтіні: С.Медеубекұлы
Әуезі: Белгісіз

Жәйбарақат, сағынышпен

Кел - ге - нім - де ең ал - ғаш бал - дыр ған - ем, Ү - мі - тім - ді күн - сай - ын
жан - дыр ған - ең. Кө - ні - лім - де күм - бір күй, кү - міс ко - ны
ра - (а)у, Су - сы - ным - ды бі - лім - мен қан - дыр ған - ең.

Келгенімде ең алғаш балдырған ем,
Үмітімді күн сайын жандырған ең.
Көңілімде күмбір күй, күміс қоңырау,
Сусынымды біліммен қандырған ең.

Қайырмасы:
Көңілімде күмбір күй, күміс қоңырау,
Сусынымды біліммен қандырған ең.

Көмейінде таусылмас сан сыр бардай,
Өзіңменен қоштасам ән, жыр арнай.
Қия алмаймын, қимаймын, күміс қоңырау,
Жүрегімде сыңғырың жаңғырғандай.

Қайырмасы:
Қия алмаймын, қимаймын, күміс қоңырау,
Жүрегімде сыңғырың жаңғырғандай.

Күміс үнің қосылған күлкімізге,
Сен қарсы алған қаладау-ау шіркін күз де.
Мәңгі бізбен сыңғырың, күміс қоңырау,
Келешектің тапсырдың кілтін бізге.

Қайырмасы:
Мәңгі бізбен сыңғырың, күміс қоңырау,
Келешектің тапсырдың кілтін бізге.

ПАРТАЛАСЫМ ЖАН ҚҰРБЫМ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Жайдары, шалқыта



Е-сің-де ме ал-ғаш - қы қо-ңы-рау-дыңсың-ғы - ры Сол сың-ғыр-ға



жал-ғас -ты - (ы) - ы ке-ле-шек-тің бір жы - ры, Сол сың-ғыр-ға жал-ғас -



-ты - (ы) - ы ке-ле-шек-тің бір жы- ры. Қыл-лы-ғың-ның бар-лы ғы - ын



кө-ңі-лім-де қал - дыр-дың___ се - ні қа-лай ұ - мы - там, пар-та - ла-сым



жан құр - бым,___ пар-та - ла-сым жан құр - бым.

Есіңде ме алғашқы,
Қоңыраудың сыңғыры.
Сол сыңғырға жалғасты,
Келешектің бір жыры.

Қайырмасы:
Қылығыңның барлығын
Көңілімде қалдырдың.
Сені қалай ұмытам,
Парталасым, жан құрбым.

Сыныптағы бар бала,
Бізді жұпқа балайтын.
Біз отырған партаға
Қызығумен қарайтын.

Қайырмасы:
Қылығыңның барлығын
Көңілімде қалдырдың.
Сені қалай ұмытам,
Парталасым, жан құрбым.

Балалық пәк сезіммен,
Меніменен достастың.
Сол періште кезіңмен,
Келмей жүр ме қоштасқын

Қайырмасы:
Қылығыңның барлығын
Көңілімде қалдырдың.
Сені қалай ұмытам,
Парталасым, жан құрбым.

Көп жыл өтті мектепте,
Артта қалды балалық.
Мұңаймағын сен текке,
Бірге оқуға баралық

Қайырмасы:
Қылығыңның барлығын
Көңілімде қалдырдың.
Сені қалай ұмытам,
Парталасым, жан құрбым.

МЕКТЕП МАРШЫ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Нық, жігерлі



Ке - ре - гең кү - міс, бо - са - ғаң ал - тын Мұ - ра қып мәң - гі
жа - са - ған хал - қым, О - ша - ғым, ор - дам, ки - е - лі ме - кең, Сені өз - ге мен де -
й сүй - е ді ме екен? Ша - ны - ра - ғың - нан шу - а - ғы ас - қан
Қо - ны ра - уың нан _____ жыр - ә - нін шаш - қан. Ме - рей - і ас - қақ
мек - те - бім ме - нің, Бі - лім ап сен - де _____ көк - теп гүл - де - дім.

Кереген күміс, босаған алтын
Мұра қып мәңгі жасаған халқым,
Ошағым, ордам, киелі мекен,
Сені өзге мендей сүйеді ме екен?

Қайырмасы:
Шаңырағынан шуағы асқан,
Қоңырауынан жыр-әнін шашқан.
Мерейі асқақ мектебім менің,
Біліммен мәңгі көктеп гүлдегін

Ұстазым менің, данасың неткен,
Ата дәстүрін санасына еккен
Шәкіртің ақтар сеніміңді ертең
Еңбекпен ерен елін гүлдеткен.

Қайырмасы:
Шаңырағынан, шуағы асқан
Қоңырауынан жыр-әнін шашқан.
Мерейі асқақ мектебім менің,
Білім ап сенде көктеп, гүлдедім.

Ақ сүтпен емген ананың тілін,
Аялап сақтар даланың гүлін
Отанға адал арлы жастарың-
Самғасын көкте қарлығаштарың!

Қайырмасы:
Шаңырағынан, шуағы асқан
Қоңырауынан жыр-әнін шашқан.
Мерейі асқақ мектебім менің,
Білім ап сенде көктеп, гүлдедім.

ЖАС ҰЛАНДАР МАРШЫ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Марш екпінді, нық сеніммен



Отбасын, Отанын қорғаған,
Бабалар дәстүрін қолдаған.
Аналар ақ сүтін ардақтап,
Әкелер ерлігін жалғаған.

Қайырмасы:
Ей!
Ертеңі үшін Елімнің,
Өркені үшін Жерімнің,
Жалын атып жасыңнан
Батыл бол,
Батыр бол,
Жас ұлан!

Ынтымақ, бірліктен
шықпастан,
Достасқан,
алға адым нық басқан.
Ұштасқан тілегі ұрпақпен,
Бас қосқан,
Ұл-қызы жұптасқан.

Қайырмасы:
Ей!
Ертеңі үшін Елімнің,
Өркені үшін Жерімнің,
Жалын атып жасыңнан
Батыл бол,
Батыр бол,
Жас ұлан!

Өнерде, оқуда, еңбекте,
Қиындық кездесе жеңбекке
Бел буған
Жас ұлан жыр, әні
Шырқалсын шарықтап жер, көкте.

Қайырмасы:
Ей!
Ертеңі үшін Елімнің,
Өркені үшін Жерімнің,
Жалын атып жасыңнан
Батыл бол,
Батыр бол,
Жас ұлан!

ҰЛАНДАР МАРШЫ

Жігерлі, нық сеніммен

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Men ұлан-мын о-та-ным-ды қор-ға-ған, мен ұлан мын ты-ныш тық-ты қол да -
 -ған. Кел жігіт - тер, ә - уе - ле - тіп ас-пан-ға Ел ұра нын
 үй - ре тей-ік жас-тар - ға. Ба-тыр-лық-қа нұс-қа-ған, ба - ба-лар-ға ұқ - са-ған,
 Ер-те н(і)ү-шін е-лім - нің, Ер-лік-ту-(у) - ы - ын ұс - та ған. Ей, ұ-лан - дар!
 Е - ей, қы - ран-дар! Сен - дер бір - ге са - ла -
 тың, Е - лің сүй - ген ұ - ран бар

Отбасын, Отанын қорғаған,
 Бабалар дәстүрін қолдаған.
 Аналар ақ сүтін ардақтап,
 Әкелер ерлігін жалғаған.

Қайырмасы:
 Ей!
 Ертеңі үшін Елімнің,
 Өркені үшін Жерімнің,
 Жалын атып жасыңнан
 Батыл бол,
 Батыр бол,
 Жас ұлан!

Ынтымақ, бірліктен шықпастан,
 Достасқан,
 алға адым нық басқан.
 Ұштасқан тілегі ұрпақпен,
 Бас қосқан,
 Ұл-қызы жұптасқан.

Қайырмасы:
 Ей!
 Ертеңі үшін Елімнің,
 Өркені үшін Жерімнің,
 Жалын атып жасыңнан
 Батыл бол,
 Батыр бол,
 Жас ұлан!

Өнерде, оқуда, еңбекте,
 Қиындық кездесе жеңбекке
 Бел буған
 Жас ұлан жыр, әні
 Шырқалсын шарықтап жер, көкте.

Қайырмасы:
 Ей!
 Ертеңі үшін Елімнің,
 Өркені үшін Жерімнің,
 Жалын атып жасыңнан
 Батыл бол,
 Батыр бол,
 Жас ұлан!

САРБАЗ ӘНІ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Марш екпінінде



Аттанар шақта, қалқатай, үнсіз,
Көзіңе моншақ жасырып едің.
Сен кеттің, бірақ хабарсыз, тілсіз,
Қайдасың, қайда, асылым менің.

Қайырмасы:
Ару қыз!
Сүйген болсаң қамықпа,
Күтсең, жаным, жалықпа!
Ер ұланмын мен бүгін,
Қорған болған халыққа.

Ұмытам қалай жүргенде шетте,
Есімде әлі ойнақы күлкің.
Сағыныш сазы созылмас көпке,
Кездесер уақыт жетер-ау бір күн.

Қайырмасы:
Ару қыз!
Сүйген болсаң қамықпа,
Күтсең, жаным, жалықпа!
Ер ұланмын мен бүгін,
Қорған болған халыққа.

ӘСКЕРДЕН ҚАЙТҚАН САРБАЗ ӘНІ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Жігерлі

Ел мен Жер - дің ты - ныш - ты - ғын кү - зет - кен, Көк - тем ке -
ліп жаз жа - ды - рап, күз өт - кен. А - уы лы - ма бар ға - ным - да
са - ғы - на, са - ғы - на, қар - са - ла - ды қа - ра - кө - зің і - зет - пен
қа - тар - да - ғы са - пар - да - ғы жа - уын - гер. Е - ей, сап - та - ғы сар - баз жа - лың жас,
а - дым - да а - ға ал - шаң бас. Ар - тың - да сен - ген
е - лің бар, Қай - рат - тан бер - кін қа - ру лас!

Ел мен Жердің тыныштығын күзеткен,
Көктем келіп, жаз жадырап күз өткен.
Ауылыңа барғаныңда сағына
Қарсы алады қара көзің ізетпен
Қатардағы,
Сапардағы жауынгер!

Қайырмасы:

Ей!

Саптағы сарбаз жалын жас,
Адымда алға алшаң бас.
Артыңда сенген елің бар,
Қайраттан, беркін қарулас!

Туған жердің қызғалдағын терсем деп,
Қызға соның бір құшағын берсем деп
Құлындайын құлдырайсың сағына
Ауылымды аман-есен көрсем деп.
Қатардағы,
Сапардағы жауынгер!

Қайырмасы:

Ей!

Саптағы сарбаз жалын жас,
Адымда алға алшаң бас.
Артыңда сенген елің бар,
Қайраттан, беркін қарулас!

ЖАНЫМ МЕНІҢ

Баяу, тебірене

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Жа-ным ме-нің, жү-ре-гім-ді жа-ра ла- дың_бай-қа - май, Бір сәт ес-тен

ке-тер е-мес қа-ра ға- ның_ қай-та-лай. Сен ұя-на, мен қия- ға ұ-ша-мыз ба

үн-түн сіз, Мөл-дір се-зім тұн-ған кө-ңіл ша-ра-ла- рын_ шай-қа-май.

Жаным менің, жүрегімді жараладың байқамай,
Бір сәт естен кетер емес қарағаның қайталай.
Сен ұяна, мен қияға ұшамыз ба үн-түнсіз,
Мөлдір сезім тұнған көңіл шараларын шайқамай.

Жарым менің, тілегімді қабылдадың қылаусыз,
Қателіктер қалмайды ертең ар алдында сұраусыз.
Әппақ арман алға сүйреп, адал көңіл жетелеп,
Өтсе екен өміріміз сықтаусыз да жылаусыз.

ЕКІ ЖАС

Вальс екпінінде

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

О-рын-да-лып тәт(ті) ар-ман ті-лек-те-рі, Бір-ге со-ғып шын ға-шық
жү-рек-те-рі. Жас ша-ңы-рақ ие - сі бол-ды бү-гін Қа-си-ет-ті
қа - зақ-тың тү-лек-те-рі. Ар-ман-да-ры са-бақ-та-сып, Қос-ақ-қу-дай
қа-нат-та-сып, бір-ге ұш-қан жа-ңа өмір-ге, е - кі жас! Құт-ты бол-сын
қа - дам - да - рың, О - рын-дал-сын бар ар - ма ның Ақ ни - ет - пен
той-ла-ры-на Шашу ет-тім ән мар-жа-нын, е - кі жас!

Орындалып тәтті арман, тілектері,
Бірге соғып шын ғашық жүректері.
Жас шаңырақ иесі болды бүгін,
Қасиетті қазақтың түлектері.

Қайырмасы:
Армандары сабақтасып,
Қос аққудай қанаттасып,
Бірге ұшқан жаңа өмірге, екі жас!
Құтты болсын қадамдарың,
Орындалсын бар арманың
Ақ ниетпен тойларыңа
Шашу еттім ән маржанын, екі жас!

Артқа тастап бүлдіршін, бала шағын,
Тұтандырған өмірдің жаңа ошағын
Жас жұбайлар бабалар дәстүрімен,
Жалғастырар халқымның болашағын.

ЖАН ҚҰРДАС

Әуендете, екпіндете

Әуезі мен мәтіні: С. Медеубекұлы



Ат ор-ны - на шы-бық мі - ніп, Бәй - ге құ - рып жа - рыс - қан. Сол шы-бық-ты



құ - рық қы-лып Тай, құ-лын-дай а - лыс - қан. Ақ са - қа-сын бір ұт - ты - рып,



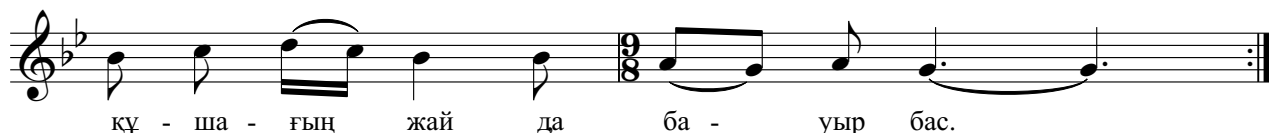
өк-сіп ал-ған на-мыс-тан, Жас жі-ге-рін шы-нық-ты-рып, Дос-пен қай-та та-быс- қан..



Са-ғын-дым се - ні, жан құр - дас, Та-мыр - лас, ту - ыс, тағ - дыр - лас.



О - зің - ді із - деп ке - ле - мін, Құ - ша - ғың жай да,



құ - ша - ғың жай да ба - уыр бас.

Ат орнына шыбық мініп,
Бәйге құрып жарысқан.
Сол шыбықты құрық қылып
Тай, құлынмен алысқан.
Ақ сақасын бір ұттырып,
Өксіп алған намыстан,
Жас жігерін шынықтырып,
Доспен қайта табысқан.

Қайырмасы:

Сағындым сені, жан құрдас,
Тамырлас, туыс, тағдырлас.
Өзінді іздеп келемін,
Құшағың жай да, құшағың жай да бауыр бас.

Бірге құрып жігітшілік,
Көрші ауылға барысқан.
Жүрегінен сыр ұқтырып,
Құрбы қызбен танысқан.
Бала көңіл, қырық қылық,
Бір мінезге ауысқан.
Қарсы алатын күліп тұрып,
Келе қалсаң алыстан.

АНАМА

Әуезі мен мәтіні: С. Медеубекұлы

Тебірене, толғана

На - уы - рыз дән - нің - қа - уы - зын жа - рып, - Ұ - шыр - ға - ның
Тан - дыр - дың на - нын ап - тап - тан ал - лып, Ұ - сын - ға - ның

- ды са - ғын - дым а - нам! Ер - ке - леп ке - ліп тұм - сы - ғым тық -
- ды са - ғын - дым а - нам!

қан О - мы - рау - ың - ды са - ғын дым, Жан жү - ре - гің - нен

ел - жі - рей шық - қан Қо - ңыр ә - нің - ді са - ғын - дым.

Науырыз дәннің қауызын жарып,
Ұшырғаныңды сағындым, анам!
Тандырдың нанын аптаптан алып,
Ұсынғаныңды сағындым, анам!

Қайырмасы:
Еркелеп келіп тұмсығым тыққан,
Омырауыңды сағындым,
Жан жүрегіңнен елжірей шыққан
Қоңыр әніңді сағындым,

«Кұлыншағым» деп, құшағыңа алып,
Бір сүйгеніңді сағындым, анам!
Әр қылығыма мейірің қанып
Сүйсінгеніңді сағындым, анам!

Қайырмасы:
Аңғалдығыма бір шытылмаған,
Қас-қабағыңды сағындым,
Қашан көрсем де нұр жылтылдаған
Қос жанарыңды сағындым,

Өзіңдей нұрға айнала бөккен,
Ала таңымды сағындым, анам!
«Аңқылдағым» деп аймалап өткен
Алақаныңды сағындым, анам!

Қайырмасы:
Қызықпен жүріп қырықтан астым,
Өмірдің жоқ-ау өкпесі
Пейіліңдегі тұныққа маспын,
Түсінбей келсем, сөкпеші,

Асыл жаныңа бас ұрып келем,
Шөбере сүйіп көктеші, анам!
Сағынып сені асығып келем,
Алысқа ұзап кетпеші, анам!

Қайырмасы:
Күнадан ада, уайымнан аулақ
Жөргектегімді сағындым,
Бесікке бөлеп, әніңмен баурап
Тербеткеніңді сағындым,

ӘЖЕҢ КЕЛЕДІ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Тебірене

Күн-ді-гі күн-ді кө-тер ген, Ас-пан-нан ай-ды ә-пер ген Ә-жем-ді ме-нің
көр-дің бе, Ә-лем-нің нұ-рын сі -ңір - ген Ки-ме-шек ки - ген_
ару а-на Кез - дес-се сә-лем сен бер гін Не-ме-ре-ле - рі,
Шө-бе-ре-ле - рі, Ә-жең ке-ле - ді, Жол бер-гін

Күндігі күнді көтерген,
Аспаннан айды әперген
Әжемді менің көрдің бе,
Әлемнің нұрын сіңірген.

Қайырмасы:
Кимешек киген аруана
Кездесс сәлем сен бергін
Немерелері,
Шөберелері,
Әжең келеді
Жол бергін.

Алдында келін иілген,
Артынан сәби жүгірген,
Әжемнің менің көрдің бе,
Әлемнің нұрын сіңірген.

Қайырмасы:
Кимешек киген аруана
Кездесс сәлем сен бергін
Немерелері,
Шөберелері,
Әжең келеді
Жол бергін.

Сауабы бұлтты үйірген,
Ұлпасы тау боп үйілген,
Қылшығы күнге ілініп,
Ұршығы жерді иірген.

БАЛДЫЗЫМ ҰЛТУҒАНЫМ

Мәтіні мен әуезі: С.Медеубекұлы

Әуендете



Са-ған ға-шық ын-ты-зар өз-ге-лер-ге, Таң-дау-лы-сың, а - нық-тап, сөз бер-ер- де,



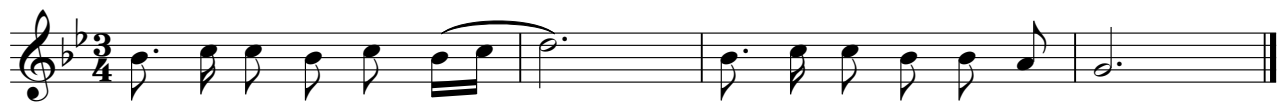
Сыр-ла - сың-дай жә- не_ де мұң - да-сың дай, А - қыл-сал-ғын ал - ды-мен,



А - қыл-сал-ғын ал - ды-мен жез де - лер - ге, жез - де - лер - ге.



Сый-лай_ жүр-сең қи - май жүр-сең, жез-де лер-дің кез-кел-ге-ні Бо-ла-ды-бір ту - ға-ның,



Жан гү-лім-Ұл - ту - ға - ным, Бал - ды- зым Ұл - ту - ға - ным

Саған ғашық ынтызар өзгелерге,
Таңдаулысын анықтап, сөз берерде,
Сырласыңдай және де мұңдасыңдай,
Ақыл салғын алдымен,
Ақыл салғын алдымен
жезделерге,
жезделерге!

Қайырмасы:
Сыйлай білсең,
Қимай жүрсең,
Жезделердің
кез келгені
Болады бір туғаның,
Жан гүлім -Ұлтуғаным,
Балдызым Ұлтуғаным!

Қара шашың әдемі келтелеген,
Қос жанарың кімдерді өртемеген.
Қайда барсаң, онда бар, бақытты бол,
Қылығыңнан айналдым,
Қылығыңнан айналдым,
Еркелеген,
еркелеген!
Қайырмасы:

ҚЫРМАНДА

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Жайдары

А - уы - лым - нан бол - са да - ғы қа - шық тым, Таң бо - зы - нан
ал - қа - бы - ма а - сық - тым. Ас - ты - ғым - ды тол - ты - рып ап қыр - ман - ға,
Ал - тын дән нің сар (ы) ө зе - нін та - сыт - тым. Мен ө - зі - ңе ға - шық - пын
Бір кө - ру - ге а сық пын Қа - рын дас! Са - ған а - сық пен де көп
Сен - сіз мен - де ө - мір жоқ Қа - рын - дас!

Ауылымнан болса дағы қашық тым,
Таң бозынан алқабыма асықтым.
Астығымды толтырып ап қырманға
Алтын дәннің сары өзенін тасыттым.

Қайырмасы:

Мен өзіңе ғашықпын,

Бір көруге асықпын,

Қарындас!

Саған асық пенде көп,

Сенсіз өмір менде жоқ,

Қарындас!

Қырмандағы қылықты қыз, бір сен деп

Көз ілмеген түндерім де білсең көп.

Армандаймын ауылымда өзіңмен

Өмірбақи қол ұстасып жүрсем деп

Қайырмасы:

Мен өзіңе ғашықпын,

Бір көруге асықпын,

Қарындас!

Саған асық пенде көп,

Сенсіз өмір менде жоқ,

Қарындас!

ҚАРЫНДАС

Екпіндете, еркелете

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы



Кіш-кен-тай кез-де-рің-нен, Көп нәр-се өз-ге-ріл-ген. От шаш-қан ұш-қын кө -



рем Қа - ра - қат көз - де - рің - нен. Ай,



қа - рын - да - сым, Ал - ла се - нің ба - ғың(ды) аш - сын!

Кішкентай кездерінен,
Көп нәрсе өзгерілген.
От шашқан ұшқын көрем
Қарақат көздерінен

Қайырмасы:
Ай, қарындасым,
Алла сенің бағыңды ашсын!

Қысқартып бұрымыңды,
Қойғансың ұрынуды.
Ақылға алмастырдың
Аңғалдау қылығыңды.

Қайырмасы:
Ай, қарындасым,
Алла сенің бағыңды ашсын!

ҮШ БАҚЫТЫМ

Мәтіні: М.Мақатаев

Әуезі: С.Медеубекұлы

Сабырлы, салмақты



Ең-бі-рін-ші ба-қы-тым - Хал-қым-ме-нің, Со-ған бе-рем ой-ым-ның ал-тын ке-нін.



Ол бар бол-са, мен бар-мын қор бол-май-мын, Қым-ба-ты-рық ал-тын-нан нар-қым ме-нің.



Ал е-кін-ші ба-қы-тым - Ті-лім ме-нің, Тас жү-рек-ті ті-лім-мен ті - лім -де-дім.



Кей-кей-де дү-ни-е-ден тү -ңіл-сем де, Қа-си ет-ті ті-лім-нен тү -ңіл-ме-дім.

Ең бірінші бақытым – Халқым менің,
Соған берем ойымның алтын кенін.
Ол бар болса, мен бармын, қор болмаймын,
Қымбатырақ алтыннан нарқым менің.

Ал екінші бақытым – Тілім менің,
Тас жүректі тіліммен тілімдедім.
Кей – кейде дүниеден түңілсем де,
Қасиетті тілімнен түңілмедім.

Бақытым бар үшінші – Отан деген,
Құдай деген кім десе, Отан дер ем!
... Оты сөнген жалғанда жан барсың ба?
Ойланбай – ақ кел дағы от ал менен.

Түгін түтет,
Өс, өрбі, көгере бер,
Немерелер көбейсін, шөберелер.
Жадыңда ұста:
Жақсылық күтпегейсің!
От емес, оқ сұрасаң менен егер!

Үш бірдей бақытым бар алақанда,
(Мені мұндай бақытты жаратар ма?!)
Үш күн нұрын төгеді аспанымнан,
Атырау, Алтай, Арқа, Алатауға!!!

ӨКПЕЛЕТІП АЛМАСАМ ЖАРАР ЕДІ

Мәтіні: Н.Оразалин

Әуезі: С.Медеубекұлы

Толғана



Ма-за-сыз - дау... ма за-сыз ас-пан ас - ты, Ши-май шат-пақ ой-ла-рым
Шаш - тан ас- ты шаш-тан ас-ты дү- ние - ай! Ой- ым, ми-ым та -з(а) еді,
бал-ғын е - ді Ау-ыс ты -рып қой -ған - дай бас-қа бас - ты
бас - қа бас-ты дү-ние - ай! Өз -ге бі-реу мен ү - шін ой-лай-тын-дай
Оз-ге бі-реу мен-ү - шін той-лай-тын -дай. Оз-ге бі-реу шырт е-тіп
шыр - пы - да - йын, Шам-шыл, жа - ман ә - де -
қой - май-тын дай қой - май-тын-дай дү - ние-ай

Мазасыздау...

Мазасыз аспан асты,

Шимай-шатпақ ойларым шаштан асты

(шаштан асты, дүние-ай!)

Ойым, Миым таза еді, балғын еді,

Ауыстырып қойғандай басқа басты (басқа басты, дүние-ай!)

Қайырмасы:

Өзге біреу мен үшін ойлайтындай,

Өзге біреу мен үшін тойлайтындай.

Өзге біреу шырт етіп шырпыдайын,

Шамшыл, жаман әдетін қоймайтындай (қоймайтындай).

Мазасыз ой...

Мазасыз арбасқанда,

Әлдекім кеп жағама жармасқанға (жармасқанға, дүние-ай!)

Ұқсайды да тұрады... Халім менің

Қындағы үнсіз айнымай алдаспаннан (алдаспаннан, дүние-ай!)

Қайырмасы:

Жұлым-жұлым жүректің жара көгі,

Тыпыршиды жырымның қаракөгі.

Өзге біреу жаулап ап... Көктемімді

Өкпелетіп жүрмесем жарар еді (жарар еді.)

АРМАН-АЙ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Асқақтата, екпіндете



Жетсем деп алыстағы арманыма
Бір күнім бір күніме жалғануда.
Қиялым шартарапқа шарықтайды
Қол созып арманымның ар жағына

Қайырмасы:
Биікті талғамай,
Серпіле самғап-ай,
Ұмтыла ұшсаң да,
Жеткізбес арман-ай!

Толғанда көңіл шерге, сана мұңға,
Үміттің шамын қайта жағамын да,
Лаулатып арманымның шоғын үрлеп,
От болып көкке ұшамын жанамын да.

Қайырмасы:
Биікті талғамай,
Серпіле самғап-ай,
Ұмтыла ұшсаң да
Жеткізбес арман-ай!

Нұр болып қайта сіңем жер бетіне,
Гүл болып бүршік атам тербетіле.
Мәңгілік дәл осындай жалғасудың
Бақытын, адал досым, сен де тіле.

Қайырмасы:
Арманым алдамай
Ұстатса, жалған-ай!
Үмітім жетелеп,
Жеткізсе, арман-ай!

СІЛЕТІ ЖАҒАСЫНДА

Екпіндете, желдірте

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Сыл - дыр сыл - дыр...Сі-ле-ті-нің а - ғы - ны, Су - дыр..су - дыр..қа-мы-сы,
Жы-рым жы - рым жа-ға-да-ғы жар-та - сы, Бұ- лың бұ - лың ар-на-сы

Бұл - дыр... бұл - дыр... Сары да - ла - ның са - ғы - мы,
Құ - мын бұ - рын жел - ге бер - ген әр та - сы,

Сыб- дыр...сыб- дыр...тал і - ші Ал-қын-жұл-қын шо - мыл - ған -
Бү - гін құ - ры қаң-қа - сы.

дар жүз - ге - ні, Шаң-қыл - сың-қыл күл - ге - ні.

Сылдыр-сылдыр...
Сілетінің ағыны,
Судыр... судыр... қамысы,
Бұлдыр... бұлдыр...
Сары даланың сағымы,
Сыбдыр.. сыбдыр... тал іші.

Жырым-жырым жағадағы жартасы,
Бұлың-бұлың арнасы.
Құмын бұрын желге берген әр тасы,
Бүгін құры қаңқасы.

Алқын-жұлқын шомылғандар жүзгені,
Шаңқыл-сыңқыл күлгені.
Жалтыл-жылтыл тамшы маржан тізбегі
Жарқын сылқым жүздері

АЛТЫНДЫ АЛТЫН...

Мәтіні: Қ.Мырзалиев

Әуезі: С.Медеубекұлы

Жігерлі, термелете



Алтынды -алтын, мысыңды - мысың деймін,
Итіңді - ит, кісіңді - кісің деймін.
Бірақ, адам тұрғанда «ағайын» деп,
Өліп- өшкен жандарды түсінбеймін.

Бұл мен жайлы сөз ғой деп қуыстанба,
Сыйысқан жөн қайшы кеп қиысқаннан.
Барлық пәле шығады жұрағаттан,
Барлық сұмдық шығады туысқаннан.

АҚЫЛ-НАҚЫЛ

Мәтіні: К.Өзірбаев

Мақамы: С.Медеубекұлы

Екпіндете

А - дам - дар бір за - уыт - тан шық - қан шәй - нек,
Сыр-ты бір, і-шін аш-пай қай-дан көр-мек? Сор-ға-лап шү-ме-гі-ненқұй-ыл-ған-да,
Тәт - ті ме, а - щы - ма жұрт_ сон - да біл - мек.
Жы-лан-ның жүр-ген же-рі у бо-ла-ды, Түл-кі-ден кей-бір а-дам қу бо-ла-ды
Тап-қан-дар те-гін ол-жа ең-бек ет-пей, Кө-ңі-лі кө-те-рің кі бу бо ла-ды
А-дам-ның ә-діл жо-лы, ар-дақ-ты-сы, Са-быр-лы, те-рең ой-лы, сал-мақ-ты-сы.
Қа - дір - леп сол а - дам - ды ха - лық сүй - ед,
Зи - я - ны ти - ме - ген соң үл - кен - кі - ші ей!

Адамдар бір зауыттан шыққан шәйнек,
Сырты бір, ішін ашпай қайдан көрмек?
Сорғалап шүмегінен құйылғанда,
Тәтті ме, ащы ма жұрт сонда білмек.

Жыланның жүрген жері у болады,
Түлкіден кейбір адым қу болады.
Тапқандар тегін олжа еңбек етпей,
Көңілі көтеріңкі бу болады

Адамның әділ жолы, ардақтысы,
Сабырлы, терең ойлы, салмақтысы.
Қадірлеп сол адамды халық сүйед,
Зияны тимеген соң үлкен-кіші.

Кейбіреу көтереді өзін-өзі,
Көктен үлгі алғандай әр мінезі.
Ежелден сыншы халық бағалайды,
Көпшілік текке қалмас айтқан сөзі.

Баз адам кара жүрек, кара ниет,
Қайдағы шаргейдікті көңіл сүйед,
Басының бадырайған мінін білмей,
Біреудің кемшілігін қайдан білед

ШӘКӘРІМ ТОЛҒАУЫ

Мәтіні: Ш.Құдайбердиев

Әуезі: С.Медеубекұлы

Орташа, сабырлы

Біл-ге-нім-ді жа-зу- ш(ы)ем бе-кем бу-ып бе-лім-ді. Мі-нін ай - тып
қа - зу ш(ы)ем, тү-зет-пек боп е-лім-ді. Бұл-дар-лық ой мен - де жоқ,
Бұ - ған шық- қан те-рім-ді... Ұқ -ты - рар-лық пен-де жоқ,
қа - те бас- қан же - рім - ді. Ұқ - ты - рар- лық
пен - де жоқ, қа - те бас - қан же - рім - ді.

Білгенімді жазушы ем,
Бекем буып белімді.
Мінін айтып қазушы ем,
Түзетпек боп елімді.
Бұлдарлық ой менде жоқ,
Бұған шыққан терімді.
Ұқтырарлық пенде жоқ,
Қате басқан жерімді.

Күні-түні ойланып,
Жазудан да жалықтым.
Газет, кітап қолға алып,
Оқудан да талықтым.
Ел тіліме көнбеді,
Жыладым да қамықтым.
Үмітсіздік дендеді,
Зорықтым да шалықтым.

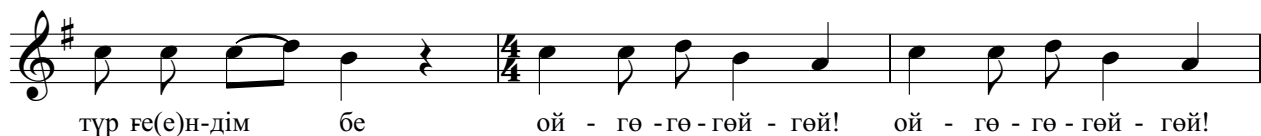
Бағасы бір халқыма
Жабағы мен мамықтың.
Нанбайды, рас, антыма
Кәдірі мол танықтың.
Айырмайды арасын
Бұлдыр менен анықтың.
Енді қайда барасың,
Түрі мынау халықтың?

ҚАПЕЛІМДЕ

Мәтіні: М.Мақатаев

Әуезі: С.Медеубекұлы

Терең, толғана



Қапелімде байқамай, жүргемін бе,
Қанаттанып келемін күннен күнге.
Түсі бөлек баяғы гүлдердің де,
Әлде басқа осы мен түрге ендім бе?

Қайырмасы:
Түсі бөлек баяғы гүлдердің де осы мен
әлде басқа түрге ендім бе,
Ой-гө-гө-гой-гой! ой-гө-гө-гой-гой!
Ой-гө-гө-гой-гой! Гөй-гөй,
Гөй-гөй! гө-гө-гө-гөй!

Бал арадай шықпайтын айналамнан,
Жолдас, бауыр, дос, құрбы қайда қалған?
Сәті түскен кездерді пайдаланған,
Жоқты қуған қайдасың, қайран арман?

Қайырмасы:
Сәті түскен кездерді пайдаланған,
Қайдасың, жоқты қуған қайран арман,
Ой-гө-гө-гой-гой! ой-гө-гө-гой-гой!
Ой-гө-гө-гой-гой! Гөй-гөй, Гөй-гөй! гө-гө-гө-гөй!

Есі бүтін армысың, мият күнім?
Өліп, қайта тірілген сияқтымын.
Жарқын өмір, жан өмір, жасыл шуақ,
Алдарыңда сендердің ұяттымын.

Қайырмасы:
Жарқын өмір, жан өмір, жасыл шуақ,
Сендердің алдарыңда ұяттымын,
ой-гө-гө-гой-гой! ой-гө-гө-гой-гой!
ой-гө-гө-гой-гой! Гөй-гөй, Гөй-гөй! го-го-го-гөй

Алып ұшып келеді қанаттарым,
Күнді ұзатып, күтемін таң атқанын.
Дәл осындай сәтіңнен адастырма,
Адастырма өтінем, жаратқаным!

Қайырмасы:
Дәл осындай сәтіңнен адастырма,
Өтінем, адастырма, жаратқаным!
Ой-гө-гө-гой-гой! ой-гө-гө-гой-гой!
Ой-гө-гө-гой-гой! Гөй-гөй, Гөй-гөй! го-го-го-гөй

ҚАРҚАРА (1-ТҮРІ)

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Ынтыға, үздіге

Қар-қа - ра, ай - на-лай-ын кел-бе - тің- нен, Тө-сін-де көк шал-ғын-ның
тер-бе-тіл - ген. Кө-бе-лек қу-ып со-нау қыр-ла-рың нан,
А-лаң-сыз ар-ман қу-ып ер же-тіп ем, Қар - қа - ра! Ба-тыр-лық-тың
бе - лі сен-сің, А - қын-дық-тың тө - рі сен-сің, Ер - кін-дік - тің
е - лі сен-сің Жер жан-на - ты, Ер - қа - на - ты - Қар - қа - ра!

Қарқара, айналайын келбетіңнен,
Төсінде көк шалғының тербетілген.
Көбелек қуып сонау қырларыңнан,
Алаңсыз арман қуып ер жетіп ем, Қарқара!

Қайырмасы:
Батырлықтың белі сенсің,
Ақындықтың төрі сенсің,
Еркіндіктің елі сенсің
Жер жаннаты,
Ер қанаты – Қарқара!
Бұрынғы кең жазығың қазір қандай,
Ырыстың кілті сенен табылғандай.
Қызыл, жасыл гүл өсіп, құлпыроғанда
Түкті кілем бейнебір жамылғандай, Қарқара!

Қайырмасы:
Батырлықтың белі сенсің,
Ақындықтың төрі сенсің,
Еркіндіктің елі сенсің
Жер жаннаты,
Ер қанаты – Қарқара!

ҚАРҚАРА (2-ТҮРІ)

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Әуелете

Ар-мы-сың, жел-бір ө - зен, - же-ліп ақ қан Су-ың-мен а-нам се - нің
ме - ні бақ қан. — Шөл-а-дыр нар се- кіл - ді шө-лі-қан бай, Шө-гіп тол-қы
ның-ды е - міп жат - қан, Қар - қа - ра Са-ба-ғы на гүл - дер - дің
Кін-ді-гім - ді күр-ме-дім. Се-ні ме-нен ту-ған да - ла Мәңгі ба - қи
мәң-гі ба-қи оу Қар - қа - ра!

Армысың, желбір өзен, желіп аққан,
Суыңмен анам сенің мені баққан.
Шөладыр нар секілді шөлі қанбай,
Шөгіп толқыныңды еміп жатқан, Қарқара!

Қайырмасы:
Сабағына гүлдердің,
Кіндігімді күрмедім.
Сеніменен, туған дала,
Мәңгі бақи,
Мәңгі бақи оу біргемін.

Асқар шың түлеп ұшқан бала қыран,
Бал дәмді бұлақ аққан балағынан.
Сенгір тау, сен дегенде жүрегімнің,
Төгілді ән нөсері шанағынан, Қарқара!

АЛАТАУ

Әуезі мен мәтіні С.Медеубекұлы

Шарықтата

Су ал - ған мөл-дір бұ - лақ жыл-ға - сы - нан Ай көр - дім
 құр-бықыз -дың оу сыр - ға - сы-нан. Мұз- ба-лақ ті-леп
 ұш-қан шың ба-сы - нан Ай-нал-дым А-ла тау-дың-ай, Шір - кін ай_
 шір-кін-ай тұл-ға - сы нан-а - ай. Е - ей! А-ла-тау-ым ме - нің
 Да-на-тау - ым ме- нің. Ба - ла па - ным
 Аң - сай - ды А - на тау - дың ай, Шір - кін - (а) - ай,
 Шір - кін- ай, а - ла - қа - нын - а - ай!

Су алған мөлдір бұлақ жылғасынан,
 Ай көрдім құрбы қыздың сырғасынан
 Мұзбалақ түлеп ұшқан шың басынан,
 Айналдым Алатаудың тұлғасынан.

Қайырмасы:

Ей!
 Дана тауым менің,
 Дара тауым менің!
 Балапаның
 аңсайды ана –таудың
 Алақанын-ай!

Мәңгілік сәулесімен аймалаған
 Қуатты Күннен алғам, Айдан алғам.
 Әлемнің сан жұмағын шарласам да,
 Дәл сендей құтты қойнау қайда маған!?
 Қайырмасы.

ТАУШЕЛЕК ВАЛЬСИ

Әуезі: *Е.Багаев*

Мәтіні: *С.Медеубек*

Бірғалта, әуелете

Са - ты_жай - лау, Са- ты_нұр, Са -ты-көк тем, "Са -ты" де-ген сүй-кім - ді
а - ты нет-кен! Мен а-нам-нан ту - ғам жоқ а-қын бо-лып, Қа-си-ет-ті
Ту- ған жер а-қын ет -кен, а-қын ет-кен. Тау-ше-ле-гім, Тау-ше-ле-гім!
ө - зің-нен қу - ат а - лып жол ше-ге - мін Тау - ше-ле - гім!
Ар - ман - мен ал - ға тарт - қан өл - ше - не - мін.

Саты – жайлау, Саты – нұр, Саты – көктем,
«Саты» деген сүйкімді аты неткен!
Мен анамнан туғам жоқ ақын болып,
қасиетті Туған жер... ақын еткен, ақын еткен

Қайырмасы:
Таушелегім, Таушелегім!
Өзіңнен қуат алып жол шегемін.
Таушелегім!
Арманмен алға тартқан өлшенемін.

Көлсай – ару, көркімен дара шыққан.
Бір көруді армандап, ел асыққан.
Кербездікті үйренгем Қыземшектен,
Дарқандықты үйренген Далашықтан, Далашықтан,

Қайырмасы:
Таушелегім, Таушелегім!
Өзіңнен қуат алып жол шегемін.
Таушелегім!
Арманмен алға тартқан өлшенемін.

ТАУ БАЛАСЫ

Толғана

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Тау, да-ла, ө-зен көл-дер шар-та-ра-бы. Са-ғын-дым қа-си-ет - ті Қар-қа-рам
ды. Кө-гі нен_ күр-кі-ре ген күй ау-на -са, шір - кін Кө-лі-не мөл-ді ре
ген ән та ма - ды. Ей! - Күр-ме-лен-ген кін-ді - гі, бір-геөн - ген та-мы-ры.
Са-ғы-на-дау бір кү - ні шір- кін, Тау ба - ла сы ба-уы-рын .

Тау, дала, өзен, көлдер шартарабы,
Сағындым Шалкөдемді, Қарқарамды.
Көгінен күркіреген күй аунаса, шіркін,
Көліне мөлдіреген ән тамады.

Қайырмасы:
Ей!
Күрмеленген кіндігі,
Бірге өнген тамыры,
Сағынады-ау бір күні, шіркін,
Тау баласы бауырын.

Тамырым тамырында қарағайдың,
Даламды тамырыммен аралаймын.
Кендікті, биіктікті, тереңдікті, шіркін,
Тауымның тұлғасымен шамалаймын

Қайырмасы:
Ей!
Күрмеленген кіндігі,
Бірге өнген тамыры,
Сағынады-ау бір күні, шіркін,
Тау баласы бауырын.

ҒАЛЫМЖАННЫҢ ӘНІ

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Шарықтата

Ту- ған-жер, ай-на-лай-ын кел-бе- тің-нен, Тө-сін-де көк шал-ғын-ның тер-бе- тіл-ген,
ар - ма - най! Кө-бе-лек қу-ып со - нау_ қыр-ла- рын - да, шір-кін- ай, А-лаң
сыз ар-ман қу- ып ер-же- тіп_ ем - ай, Ар- ман! аң-са-ға ным-да,
таң - са - ма - лың_ да. О - ран-сам жа-сыл жөр-ге - гім - жа - пы - ра - ғы - на,
Ау - на - сам а - ты - ра - бың - на, ар - ма - ны бол- ған - ай!

Туған жер, айналайын келбетіңнен,
Төсінде көк шалғының тербетілген, арман-ай!
Көбелек қуып сонау қырларында, шіркін-ай,
Алаңсыз арман қуып ер жетіп ем - ай,

Қайырмасы:
Арман!
Аңсағанымда,
Таң самалын да.
Орансам жасыл жөргегім-жапырағыңа,
Аунасам атырабыңа,
Арманым болған – ай!

Ай сүйген, күн аймалап маңдайымнан,
Суыңның дәмі кетпес таңдайымнан, арман-ай!
Тереңнен тамыр тартқан тектілікті, шіркін-ай!
Үйренгем баурайыңда тал, қайыңнан-ай!

Қайырмасы:
Арман!
Нұрға малынған
Сырға тағынған
Қарағай, аршаларың да, шыршаларың да,
Ән тыңдап тұрса жанымда
Арманым болған-ай!

БЕКӘЛІГЕ

Мұндана, тебірене

Әуезі мен мәтіні: С.Медеубекұлы

Бір жа-нын қос жү-рек ке ал - мас-тыр- ған,

Ер-те-ңін ер - лі-гі - мен о - хо - хо - хо - о жал-ғас-тыр- ған ай.

өш-пей - ді мәң - гі ба - ки жап-жас ту - ған, Жұл-дыз- дай жар-қы-ра-ған

ал-мас тұл-ғаң а - ай. Қол со-зып ап-пақ таң-дарға, ө-мі-рің бүр-шік жар -ған-да,

А - сыл боп ту-ған ақ - и - ық, Ар-ман-да кет-тің ар- ман - да бей!

Ұ - мы -тыл - май-ды ұлы і - сің, І - рі - сің, мәң-гі ті - рі - сің.

Бір жанын қос жүрекке алмастырған,
Ертеңін ерлігімен жалғастырған.
Өшпейді мәңгі бақи жап-жас туған,
Жұлдыздай жарқыраған алмас тұлған.

Қайырмасы:
Қол созып аппақ таңдарға,
Өмірің бүршік жарғанда,
Асыл боп туған ақиық,
Арманда кеттің ,арманда
Ұмытылмайды ұлы ісің,
Ірісің, мәңгі тірісің.

Асылым, ақиығым, ардағым-ай,
Өзіңмен бірге кетті арманың-ай!
Қос бірдей бүлдіршінді табыт-түннен,
Құтқарып жарық күнге жалғадың-ай!

Қайырмасы:
Жаралған жалын жарқылдан,
Жаныңа эппақ ар тұнған.
Қапыда шөктің қайтейін,
Қайыспас қара нар тұлғам.
Ұмытылмайды ұлы ісің,
Ірісің, мәңгі тірісің.

Жүрегім, боздамашы, боздамашы,
Көңілін шұрай топтың қозғамашы!
Қазақтың қасиетті боз даласы,
Аймалап, құшып жатыр өз баласын.

Қайырмасы:
Батыры бейбіт өмірдің,
Жыр болып міне, төгілдің.
Ұлы боп туып елімнің
Гүлі боп өндің жерімнің.

АЛТАЙДЫҢ ТЕКТИ БҰҒЫСЫ

Зарлы

Әуезі мен мәтіні: С. Медеубекұлы

Се-зі-мі сыр-дан А-қы-лы нұр-дан, ар, на-мыс тұн-ған Жү-ре-гі жыр-дан Бей! Бей!

Най - за - ғай о - тын ша-шып қас - қа-ғым-да, Жыр жұл-дыз

а - ғып түс-ті ас-па- ным - нан. Қа-зақ-тың қа-быр-ға-сын тез-ге сал-ған

Бұл - мұң-ның сал - ма-ғ(ы)а-уыр бас-қа мұң - нан Бей! Бей!

Сыр-тың-нан бар-лап сым-бат - ты - ы, І - ші-нен сын-дап қым-бат-ты,
Ай тіл-ген көк - ті түн і - ші - і, "Ай!" деу-ге жет - ті ты - ны-сы.

Са - яқ-тау жү-ріп ар(лы) а - қын Жү-рек-пен жұрт-қа тіл қат - ты бей! бей!
Ал - ла-ға қа-рай жол шек-ті Ал-тай-дың тек - ті бұ-ғы - сы, бей! бей!

Ар - лы жоқ о - дан ас - қан! А - ры - нан айы - рыл-май,

Ар - ты - на қайы - рыл- май, Ат-тан-ды о - рал- мас - қа, бей! бей!

Сезімі сырдан
Ақылы нұрдан,
Ар, намыс тұнған
Жүрегі жырдан
Бей! Бей!
Найзағай отын шашып қас-қағымда,
Жыр-жұлдыз ағып түсті аспанымнан.
Қазақтың қабырғасын тезге салған
Бұл мұнның салмағы ауыр басқа мұннан, бей, бей!

Қайырмасы:
Сыртынан барлап сымбатты,
Ішінен сындап қымбатты,
Саяқтау жүріп арлы ақын
Жүрекпен жұртқа тіл қатты, бей!

Ай тілген көкті түн іші,
«Ай!» деуге жетті тынысы.
Аллаға қарай жол шекті
Алтайдың текті бұғысы, бей!

Ай тілген көкті түн іші,
«Ай!» деуге жетті тынысы.
Аллаға қарай жол шекті
Алтайдың текті бұғысы, бей!

Арлы жоқ одан асқан!
Арынан айырылмай,
Артына қайырылмай,
Аттанды оралмасқа, бей!
Томаға тұйық,
Көңілі ұйық,
Өресі биік
Өнері киік
Бей! Бей!



Авторлық күйлер

АҢСАУ

(Алтынбек Сәрсенбайұлының рухына бағышталған)

Асықпай ♩ = 100

С. Медеубекұлы

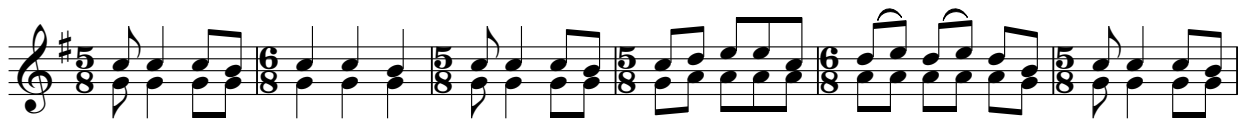
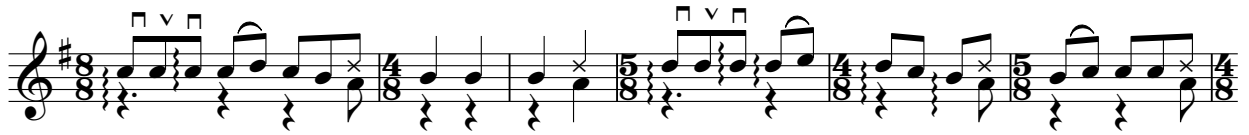
The musical score is composed of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Асықпай' (Moderato) with a quarter note equal to 100 beats per minute. The music is written in a single system and features a complex, rhythmic melody with frequent changes in meter and tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte). The piece is dedicated to Altynbek Sarsenbayuly.

Авторское право © Бауыржан Бекмұханбет

Асықпай

f

v



бірте-бірте екпіндете



АЙШАҒА

С. Медеубекұлы

♩ = 147

екпіндете

This musical score consists of ten staves of music in G major. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, followed by a change to a 6/8 time signature. The second staff continues with similar eighth-note patterns, including a 4/4 section. The third staff shows a 6/8 time signature and a repeat sign. The fourth staff includes performance markings 'b c' above a group of notes. The fifth staff features a dynamic marking 'f' and 'b c' above notes. The sixth staff has 'b c' and 'v' markings. The seventh staff includes 'v' markings. The eighth staff has 'b c' and 'v' markings. The ninth staff features a dynamic marking 'f' and 'b c' markings. The tenth staff includes 'b c' and 'v' markings. The score concludes with a final cadence in G major.

A musical score for guitar, consisting of seven staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '7' below the staff, indicating a barre. Some measures have 'x' marks under the notes, likely indicating natural harmonics. There are also some 'v' marks above notes, possibly indicating vibrato or breath marks. The score ends with a double bar line.



МАРҒҰЛАНҒА

С. Медеубекұлы

Ойнақы ♩ = 80

The musical score for "Marḡulanğa" is written in G major and consists of ten staves. The tempo is marked "Oynaqy" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score features a complex rhythmic structure with frequent changes in time signature, including 3/8, 6/8, 4/4, 5/8, 7/8, 9/8, and 12/8. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with ties and slurs, creating a dense and intricate texture. The accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody. The piece concludes with a final cadence in 6/8 time.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных систем. Первая система содержит мелодический фрагмент с ритмом 6/8. Вторая система содержит мелодический фрагмент с ритмом 4/8. Третья система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ритмический рисунок с акцентами *□ v □ v*. Остальные системы содержат ритмические рисунки с различными ритмами: 4/8, 6/8, 3/8, 4/8, 5/8, 4/8, 3/8, 4/8, 3/8, 4/8. В конце фрагмента (девятая и десятая системы) используются ритмические обозначения *z* и *x*.

A musical score consisting of six staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signatures vary across the staves: the first staff has measures in 6/8, 4/4, and 6/8; the second staff has measures in 7/8, 6/8, and 7/8; the third staff has measures in 7/8, 4/8, and 6/8; the fourth staff has measures in 6/8, 4/8, and 6/8; the fifth staff has measures in 4/4, 4/4, and 4/4; and the sixth staff has measures in 7/8, 6/8, and 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the sixth staff.





МАЗМҰНЫ

Алғысөз орнына	3
----------------------	---

Ә.Л. аузынан жазып алынған халық әндері

Жарапазан (II түрі). Орындаған Сағат Сабырбек.....	7
Матайдың жоқтауы. Орындаған Әтен Майлықызы.....	8
Абай, күнім-ай. Орындаған Сағат Дабайұлы.....	9
Қалы-күлік-ай. Орындаған Сағат Дабайұлы.....	10
Айдай-айдай. Орындаған Керім Елемес.....	11
Илигай, әттең, шіркін. Орындаған Керім Елемес.....	12
Қыздар-ау, иғай» (Көдектің әні). Орындаған Қанағат Қарашев.....	13
Қалқа бала» Орындаған Индира Мақаева.....	14
Бағлан-ай. Орындаған Дүкен Мәсімханұлы.....	15
Болсаңшы әнге құмар-ай. Орындаған Дүкен Мәсімханұлы.....	16
Әгүгәй-үгәй. Орындаған Тұрсынжан Шапай.....	17
Охой, жаным. Орындаған Тұрсынжан Шапай.....	18
Үрия-ай, көкек. Орындаған Тұрсынжан Шапай.....	19
Ал, жаным-ай. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	20
Ай, күнім-ай. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	21
Әлу-ай. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	21
Желбір жекен. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	22
Кегенім. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	23
Қарқара. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	24
Сырғалы жеңгей. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	25
Шаһибаз. Орындаған Сүйімбике Хасенқызы.....	26

Ә.Л. аузынан жазып алынған халық композиторларының әндері *Қапез Байғабдылұлының әндері*

Дүние-ау. Орындаған Ғалымжан Досанұлы.....	28
Қапездің әні. Орындаған Ғалымжан Досанұлы.....	29
Меркі. Орындаған Ғалымжан Досанұлы.....	30
Айхай. Орындаған Ғалымжан Досанұлы.....	31
Жүр, қалқам. Орындаған Базархан Жақыбаев.....	32

Мошанұлы Сәдіғожаның әндері

Ахау, қалаулы-ай. Орындаған Құныпия Алпысбаев.....	33
Ей, ахау. Орындаған Құныпия Алпысбаев.....	34
Сары бидай. Орындаған Құныпия Алпысбаев.....	35

Рыскелді Сауданұлының әндері

Жайдарман. <i>Орындаған Сүйімбике Хасенқызы</i>	36
Илигай, сәулем. <i>Орындаған Сүйімбике Хасенқызы</i>	37
Күлімханға. <i>Орындаған Сүйімбике Хасенқызы</i>	38

Әкімхан Зікірияұлының әндері

Жамбыл ата. <i>Орындаған Әкімхан Зікірияұлы</i>	39
---	----

Шалтабай Алпарұлының әндері

Менің атым – Шалтабай. <i>Орындаған Сағатбек Медеубекұлы</i>	40
--	----

Әл аузынан жазып алынған халық күйлері

Аққу (Аққудың қаптауынан асуы) Халық күйі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	42
Жеті атан – ерке атан (Ерке атанның кара жорғадан қашқаны). <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	43
Жеті атан-ерке атан (Ерке атанның жантақ шалғаны). <i>Орындаған Аятқан Бекмұханбаєтов</i>	44
Жаңылтпаш сайқал. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	45
Мұңлық-зарлық. <i>Орындаған Елемес Таласбай</i>	47
Жиренше шешен. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	49
Батырдың арман күйі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	51
Абылай ханның майдақоңыры. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы 1 түрі+</i>	52
Абылай ханның майдақоңыры. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы 2 түрі//</i>	53
Терме күй. <i>Орындаған Намазбай Орманов</i>	54
Алып кара құс (Аңшының естіртуі). <i>Орындаған Сабырбек Рысқұлұлы</i>	55
Алып кара құс (Кемпірдің зары). <i>Орындаған Сабырбек Рысқұлұлы</i>	56
Алып кара құс (Аңшының жылауы мен жұбатуы). <i>Орындаған Сабырбек Рысқұлұлы</i>	57
Алып кара құс (Аңшының жұбатуы). <i>Орындаған Сабырбек Рысқұлұлы</i>	59
Бесік күй. <i>Орындаған Сабырбек Рысқұлұлы</i>	61
Ұран күй. <i>Орындаған Сабырбек Рысқұлұлы</i>	62
Әдірақпанның шертпесі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	63
Бестібайдың тепеңкөгі. <i>Орындаған Омархан Керімқұлов</i>	64
Есен ақынның ән-күйі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	65
Мәсімбайдың терме күйі. <i>Орындаған Сауқынбек Шаханұлы</i>	68
Қаңыры Садықтың арманы. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	69
Қанқожаның «Бостан» күйі. <i>Орындаған Сауқынбек Шаханұлы</i>	71
Қызай Әшімнің күйі» 1 түрі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	72
Кәтіптің күйі. <i>Орындаған Омархан Керімқұлов</i>	73
Сары Қасымның шертпесі. <i>Орындаған Сауқынбек Шаханұлы</i>	75
Тілемістің терме күйі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	76
Қалмақ күйі «Домбыржай». <i>Орындаған Омархан Керімқұлов</i>	78
Қалмақтың кара жорғасы. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	79
Қалмақ күй. <i>Орындаған Омархан Керімқұлов</i>	80
Қалмақтың би күйі. <i>Орындаған Омархан Керімқұлов</i>	81

Халық композиторларының күйлері

Қожеке Назарұлы

Арыздасу. <i>Орындаған Елемес Таласбай</i>	83
Арман 1-түрі. <i>Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы</i>	85

Бұлбұл 1-түрі, 1-нұсқа. Орындаған Омархан Керімқұлов	86
Сарбарпы бұлбұл. Орындаған Сәрсембек Мұқашұлы	88
Нұрғазарын бұлбұл. Орындаған Омархан Керімқұлов	89
Күй шақыртқы 2-нұсқа. Орындаған Ясын Мәмедінұлы	91
Күй шақыртқы 2-түрі. Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы.....	93
Терісқақпай. Орындаған Ясын Мәмедінұлы.....	95

Ясын Мәмедінұлы

Тұйық. Орындаған Ясын Мәмедінұлы	97
--	----

Мұсабай Сәлбенбекұлы

Терме күй. Орындаған Мұсабай Сәлбенбекұлы	99
---	----

Мергенбай Ерденеұлы

Арман. Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы	100
---	-----

Нұрмұханбет Мергенбайұлы

Жоқтау. Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы	103
--	-----

Омархан Бекмұханбетұлы

Қара жорға. Орындаушы Аятхан Бекмұханбетов.....	105
---	-----

Ыбырайымхан Мергенбайұлы

Сайра бұлбұл. Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы	106
--	-----

Меңдеке Нұрмұханбетұлы

Салдырмақ. Орындаушы Аятхан Бекмұханбетов	108
---	-----

Сауқынбек Шаханұлы

Шабыт. Орындаған Сауқынбек Шаханұлы	110
---	-----

Кертолғау. Орындаған Сауқынбек Шаханұлы.....	111
--	-----

Бөлтірік Атыханұлы

Терме күй. Орындаған Ыбырайымхан Мергенбайұлы	114
---	-----

Елемес Таласбай

Күй шақыртқы. Орындаған Елемес Таласбай	116
---	-----

Сәмет Мұхамедұлы

Тау бұлағы. Орындаған Сәмет Мұхамедұлы.....	118
---	-----

Авторлық әндер

Бесік жыры 1-түрі	120
Бесік жыры 2-түрі	121
Тұсау кесер	122
Сүндет той	123
Тілашар	124
Күміс қоңырау	125
Парталасым жан құрбым.....	126
Мектеп маршы.....	127

Жас ұландар маршы.....	128
Ұландар маршы.....	129
Сарбаз әні.....	130
Әскерден қайтқан сарбаз әні.....	131
Жаным менің	132
Екі жас.....	133
Жан құрдас.....	134
Анама	135
Әжең келеді.....	136
Балдызым Ұлтуғаным.....	137
Қырманда	138
Қарындас	139
Үш бақытым	140
Өкпелетіп алмасам жарар еді.....	141
Арман-ай	142
Сілеті жағасында.....	143
Алтынды алтын... ..	144
Ақыл-Нақыл	145
Шәкәрім толғау	146
Қапелімде.....	147
Қарқара 1-түрі	148
Қарқара 2-түрі	149
Алатау	150
Тау шелек вальсі.....	151
Тау баласы	152
Ғалымжанның әні.....	153
Бекәліге	154
Алтайдың текті бұғысы	155

Авторлық күйлер

Аңсау	157
Айшаға	160
Марғұланға	163

Сағатбек Медеубекұлы

АЛАТАУЫМ МЕНІҢ

Құрастырған
Мақсат Медеубек

Жауапты редактор
Римма Жақсылықбаева

Нотаға түсіргендер:
Б. Мүптекеев
М. Медеубек
Б. Бекмұханбет

ИБ №12340

Басуға 19.10.2018 жылы қол қойылды. Пішімі 60x84 ¹/₁₆.
Көлемі 10,6 б.т. Офсетті қағаз. Сандық басылыс. Тапсырыс №6710.
Таралымы 50 дана. Бағасы келісімді.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
«Қазақ университеті» баспа үйі.
050040, Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспа үйі баспаханасында басылды.